



૩૨૬૭

ૐ

લક્ષ્મણોદય.

(નવિન વાર્તા.)

રચનાર

આણંદજી વહાલજી રાજ્યગુરુ.

મૂલ્ય આઠ આના.



૩૨૬૭

ૐ

# લક્ષ્મણોદય.

(નવિન વાર્તા.)

રચનાર

આણંદજી વણલજી રાજ્યગુરુ,  
મહેતાજી, સરકારી ગૃજરાતી નિશાળ કેશોદ.

મુંબઈ.

“ નિર્ણયસાગર ” મુદ્રાયંત્ર.

સંવત ૧૯૪૪. ઇ. સ. ૧૮૮૮.

મૂલ્ય આઠ આના.

કાવ્ય મહત્વ.

દાહરો.

અતુરાર્થ ધન સુયશ દે, તિયસમ ધરત વિનોદ;  
હરત પાપ મન વશ કરત, બરત મોક્ષકો મોદ.—૧

હીરો.



## અર્પણપત્રિકા.

—૦૪૭૦૦—

સ્નેહી શ્રી વિષ્ણુરામ ઠાકરસિંહ પંડ્યા.

દરબાન.

તમારો મારા પ્રત્યે સંપૂર્ણ બ્રાતૃભાવ, ગૂજ-  
રાતી ગ્રંથો વાંચવા તર્ફ અભિરૂચી, અને  
ગદ્યપદ્યાત્મક લખવાનો શોખ;—ઇત્યાદિ  
પ્રસંગોને લીધે આ લઘુ ગ્રંથ હું  
તમનેજ અર્પણ કરું છું.

કેશોદ. }  
તા. ૯-૧૨-૮૭.

આણંદજી.



## પ્રસ્તાવના.

હિંદુ સંસારસંબંધી “કળેડા વિષે સંભાષણ” લખ્યા પછી, આજથી નવેક વર્ષ ઉપર મને કાંઈક રાજદારી અને સંસારિક બાબતસર વાર્તા લખવાનો શોખ થયો. તે મુજબ આ વાર્તાનું મનકલ્પિત ખોખું તુરતજ તૈયાર કર્યું, પણ તે સુધારવા કે લખવાને મુદ્દલ અવકાશ મળ્યો નહીં, તેથી તે કામ જેમનું તેમ પડી રહ્યું: હાલ વળી ઈશ્વરકૃપાથી અને મિત્રોની પ્રેરણાએ તે ધારણા પાર પડતાં, તેનું આ પરિણામ સન્નિવૃત્ત સમિપ મૂકું છું. જે ઉદ્દેશ આ વાર્તા લખાઈ છે, તેની સંક્ષિપ્ત બાબત આ પ્રમાણે છે:—સાહસકૃત્યથી પરિણામે કેવો પશ્ચાતાપ થાય છે; અન્યાયથી રાજ્ય પ્રજાની કેવી માઠી સ્થિતિ થાય છે; રાજ્ય રાણી લાયક હોવાથી કેવું દંપતિ સુખ અનુભવે છે; ચતુર, વિદ્યાસંપન્ન અને શૂર રાજપુત્રથી કેવો આનંદ ઉપજે છે; પવિત્ર મિત્રતા કેવી સુખદાયક છે; માતૃસ્નેહ કેવો દૃઢ, નિષ્કપટી ને અચળ છે; ઇલાદિ અનેક વિષયો આ વાર્તાના પચીસ પ્રકરણમાં ખેટાંતર સમાયા છે.

આત્મસ્તુતિનો દોષ બહારી લેવા કરતાં, આ ગ્રંથ વિષે મેંની ગુણ-ગણના કરવા, રસિક જનોને એકજ વાર વાંચી જવા વિનવું છું. છેલ્લે, પાછલા ભાગપર દર્શાવેલા ગૃહસ્થોએ અગાઉથી આહક થઈ આપેલા ઉત્તેજન માટે તેમનો આભાર માનવાની, તેમજ પૃથ્વીશિલ તપાસવા વગેરેમાં સ્નેહી ભાઈ કહાનજી ધર્મસિંહે લીધેલી તસ્દીની અને પ્રિયમિત્ર ત્રિસિંહરામ તુળશીરામ દ્વેની નોંધ લેતાં મને અતિ સંતોષ ઉપજે છે.

કેશોદ, તા. ૧૦ મી ડિસેમ્બર ૧૮૮૭.





ૐ

## લક્ષ્મણોદય.

### પ્રકરણ ૧ હું.

એક વાર વસંતઋતુમાં અમરાવતીનો રાજપુત્ર અને તેનો પ્રિયમિત્ર વિજયચંદ શિકાર કરવાસાર, પવનના જેવો જેનો અતિ વેગ છે તેવા ; લોકો જોઈને છક થઈ જાય તેવા અશ્વપર સવાર થઈ, ઉદ્યાસભર, કૂદાવતા, રમાડતા, સ્મિતહાસ્ય કરતા, નગરવાસી લોકના થોકનું નમન લેતા, નગર નાયિકાનાં ચિત્ત હરી લેતા, ચોતરફ દૃષ્ટિ ફેલાવતા, યૌવનાવસ્થાનાં અંકુર પૂટતા બાલ યૌવન બંદા ભર બળરને રસ્તે ચાલ્યા જાય છે. ભોગ જોજો રસ્તાની અંદર આવેલી અમથાશેઠની હવેલી નીચે નીકળે છે, તેટલામાં તે શેઠની અન્નાતયૌવના પુત્રી બળરમાં પડતી બારીએથી પાન ચાવતાં થુંકી. તે થુંક પ્રધાનપુત્ર વિજયચંદના મોઢાપર પડ્યું. વધારે હુંચી નજર કરી જુએછે, તો, શેઠની પુત્રી કામચતુરાને હસતી જોઈ, ક્રોધમય થઈ ક્રોધના આવેશમાં નહિ બોલવાનાં કટુ વચન બોલાયાં. રાજપુત્રને પણ ગુસ્સો ચડ્યો, પણ તે, તે વખતે કાંઈ બોલ્યાવિના જે અર્થે જવું હતું તે મનોરથ પાર પાડવા પ્રયાણ પાછું ચાલુ કર્યું. પ્રધાનપુત્ર, મોટાનું ફરજંદ, હિંગતી જીવાની, ઉછળતું લોહી, બાળક બુદ્ધિ, સ્વતંત્ર સ્વભાવ, લાડકવાયું બાળ, હુંકી ફળવણી અને તોછડા વિચારને લીધે ચડેલા ક્રોધાવેશને તદ્દયાકાશમાં નહિ રૂંધતાં, ધુમાડા અને જવાળા સાથે બહાર કાઢી, રાજપુત્રને ટેક અને ટેકાછથી કહ્યું કે, મારે

પાણીચઢણ કરવું તો તેની સાથેજ કરવું. રાજપુત્રે કહ્યું, બાઈ એમાં શી મોટી વાત છેઃ જોણે તને એટલું અપમાન કર્યું તેને નમાવવીજ. —કાં તો તેની સાથે તને પરણાવું ને કાં તો આ ગામનો લાગ કરવો. તને મળેલું અપમાન હું સહન કરી શકતો નથી. આપણી આટલી ઉમરમાં કદી અવિચારી-અવળું કામ કર્યું નથી, બલકે એવો વિચાર સ્વપ્ને પણ આવ્યો નથી. જે થનાર હશે તે થશે. પણ બાઈ વિજયચંદ, આ મારી ડાખી આંખ ફરકે છે તેનું શું કારણ ? મારી ડાખી આંખ ફરકે છે, સારે કાંઈક વિપરિત થાય છે ખરું; માફ ચિત્ત પણ વ્યથતાવાળું જાણે કેમ ન હોય એમ મને લાગે છે. ને તરેહવાર તોફાની મોજાંની પેઠે ડોલાય છે.

પ્રધાનપુત્રે હિમતથી કહ્યું, મહારાજ, તેમાં શું ? એવું આપણે ગણકારવું જોઈએ કે ? બહુ ખુરં જે કાંઈ થવું ન થવું એ પ્રારબ્ધને આધિન છે ; ને તેનો કર્તા હતી એક ઈશ્વર છે ; શું વિપરિત થવાનું ? શા ગાંડા વિચારમાં પડ્યા છો ? ચાલો ઘોડા ચલાવીએ, અમુર થવા આવ્યું છે.

શિકારને અર્થે જંગલમાં જુદાં જુદાં સ્થલોમાં ફરી જંગલી જનવરોનો શિકાર કરી પુર તરફ આવવા ઘોડા ચાલતા કર્યા.

## પ્રકરણ ૨ જી.

હવે ગામમાં શી હકીકત બની તે તરફ નજર કરીએ. અમથાશેઠને દુકાનેથી બોલાવી લાડકવાળી પુત્રી કામચતુરાના કહેવાપ્રમાણે કઠોરશેઠાણીએ કહ્યું, —“તમને હજારવાર કહ્યું કે, તમારે ફલાણું કામ કરી દેવું : પણ તમે તમારી મોટાઈમાં લેવાતા જાઓહો. આ ગામમાં રહેવામાં માલ નથી; ચાલો કામદારનો દીકરો વજીઓ તો છેક છકી ગયો છે. માઆપની જરા પણ ધાક નહિ ને ઓછામાં પુરું કુંવરની બાઈબંદી પછી શું પુછવું ?

કુંવરજીમાં પણ એવું તે શું ડા'પણ બહુ છે ? ” શેઠ ધીમે સાહે ને રાંકડી વાણીથી જાણે કઠોરશેઠાણીનું મન મનાવવા, લેસ પણ તેનું દિલ ન દુખાય તે વિષે કાળજી કરતાં સ્ત્રીવશપણે કહ્યું : “ તમે શું કહો છો તે હુંથી ઝટ સમજાતું નથી; મારી પાછળ શું ખીના બની તે કહો તો ખબર પડેના ? શેઠાણી, ધગધગતે મિળજે, હંચે સાહે, અધીરાં બની બોલ્યાં : “ શું કહે, ધૂળ. કહી કહીને મારી જીભનાં ટેરવાં ધાસી ગયાં; તમે ક્યાં ગણકારો છો ? આ આપણી ચતુરીને કામદારના વજ્રએ ન કહેવાનાં વેણ કહ્યાં : જુઓ, તે બિચારી સારની બારીએ બેઠી બેઠી રહે, ને બોર બોર જેવાં આંસુ પાડેછે. મારે શું તે વધારાની છે ? મને તો તે સાત દીકરા સમાણી છે. એ મારા કાળજીની કોર ને હૈયાનો હાર છે. એનો વાંકો વાળ કરવાને કાણે શેર સુંઠ ખાધી છે ? પરાછ છોકરીનું નામ એનાથી લેવાય ? આંગળી ચીંધે તો આંગળી કાપું ! મોટા તો તે તેના ધરનો; શું તેની માયાને આપણે ધુપ દેવો છે ? કે તેને આળે બેસવું છે ? હું હવે એક ધડીપણુ ધરમાં નહીં રહેવાની. શેઠ કહ્યું :—“ બેન, બેન, તને શું કહ્યું ? ” કામચતુરાએ મોં ચડાવી જવાબ દીધો : “ મને તેણે બહુ ગાળો દીધી. મને શાસાર ગાળો દે ? તેનું શું બગાડ્યું છે ? મારે તેના આપની શી પરવા ? શેઠ કહ્યું, હું જઈ તેનો તપાસ કરું છું.

શેઠ દુકાને ગયા અને સાં ભલભલા શેઠશાહુકારોને બેગા કરી સર્વ વાત વિદિત કરી. બધાનો એવો મત પડ્યો કે અનેલી ખીના આપણે રાજને જાહેર કરવી જોઈએ. આમ થાય તે કાંઈ ઠીક નહીં. આજે અમથાશાનો તો કાલે ઠાવકાશાનો ને પરમ દહાડે દુલાચંદનો પણ રે'તે રે'તે વારો આવે. એ વાતનો નિશ્ચય કરી દરબારમાં જવા તૈયાર થયા.



## પ્રકરણ ૩ જી.

રાજા, પ્રધાન, સેનાપતિ, અને અમીર ઉમરાવ રાજસભામાં બેઠા છે. દેશની ઉપજ આ સાલ કેટલી થઈ, ખર્ચ કેટલો થયો, નવાં મકાનોમાં શો ખર્ચ થયો, સૈન્યની કેવી સ્થિતિ છે. આર-વટીઆ લોકોનું કેવું પ્રબળ છે, પ્રબળ કેવી રીતે વર્તે છે, ન્યાય કેવો મળે છે, બાળબાળાઓની શાળાઓને ચલ્લુ મળતા આશ્ર-યની શી વ્યવસ્થા છે? કુંવરનો કેટલો વિદ્યાભ્યાસ છે, વર્તણુક કેવી છે, વગેરે સવાલોના જવાબ યોગ્ય અધિકારી આપતા હતા. તેવામાં રાજાની નજરે મહાજન લોક આવ્યા. રાજા અમરસિંહે તેઓના તર્ફ જોઈ કહ્યું;—તમારો શીકો એહેરો હું કેમ દેખું છું? ત-મારી સુખસુદ્રા આજ જૂદીજ તરેહની ચિંતાતુર જણાય છે. કહો, શા માટે આવવું થયું. તમારી વાત હું તુરત સાંભળવા ચાહું છું.

કાવકાશેઠ બોલ્યા;—“ રાજાસાહેબ, આપ અમારા અન્ન-દાતા છે. વાત એવી છે કે તે કહીએ તો કહેવાતી નથી, રહેવાતી નથી ને કહેવાને જીભ ઉપડતી નથી. ખરેખાત જાણે “ સાપે છછુંદર ગણી ” તેમ થયું છે. તમારા કુંવર તથા પ્રધાન પુત્રની વર્તણુક આજ દહાડાસુધી વાંધાભરેલી જણાઈ નહોતી. આજકાલ તેમણે જીવાનીના તોર જોરમાં એવું રૂપ પકડયું છે કે, હવે અમારે આ ગામમધ્યે રહેવામાં માલ નથી. અમારી વહુ-દીકરીને જેમ તેમ બોલે તે અમારાથી ન ખમાય. માટે મહાજન સમસ્ત અરજ કરે છે કે અમને રજા આપો. અમારું અંજળ હવું ત્યાં સુધી રહ્યા, હવે લાજ રહે તેમ નથી. અમથાશાની નાની કામચતુરા નામની છોડીને પ્રધાનપુત્રે નહીં કહેવાનાં વ-ચનો કહી છેડી, પણ તે આપડી રડી કકળી બેસી રહી. આઈ-જાતનું બીજું શું બળજોર? રાજકુંવર પણ કાંઈક બોલ્યાજ હશેના! એ બેનો જીવ એક છે; એક મારગે ચાલે છે; એક ઘેર

વસે છે ને એક ઘાટે પાણી પીએ છે. આપના બાપદાદાની વારથી આજસુધીમાં આવી ફરીઆદ આવી અમે જાણી નથી. અમે કોઈ દહાડો આ રાજમાં દુઃખ જોયું નથી તેથી હવે જોવાશે નહીં. આટલીજ અમારી અરજ છે.”

મહારાજ અમરસિંહ આ સાંભળી અતિ શોકાતુર થઈ ગયો. મનમાં વિચારે છે કે હું જેની સારી આશા રાખતો હતો, જેના માટે અનેક મુશીબતો વેઠું છું; તેમાટે આવી વિરૂદ્ધ વાત ! સ્પષ્ટપણે કહે છે;—“અતિ સંતાપકારક બીના !! માઈ બવિધ્ય સાચું ઠર્યું ! મહાજન લોકો, તમે શોકયુક્ત ન થાઓ. રાજનો ધર્મ છે કે સર્વ પ્રકારે પ્રજાનું રક્ષણ કરવું, ભરતભૂમીના બૂધણુરૂપ રાજેન્દ્ર બોજની વાણી આ વેળા મને સ્મર્યું આવે છે કે:—

વિપ્રોઽપ્રિયો ભવેદ્મૂર્ખઃ સ પુરાદ્વહિરસ્તુ મે ॥

કુંભકારોઽપિ યો વિદ્વાન્ સ તિષ્ઠતુ પુરે મમ ॥ ૧ ॥

બ્રાહ્મણ હોય ને મૂર્ખ હોય, તે કરતાં કુંભાર છતાં વિદ્વાનને હું શેહેરમાં રાખવા વધારે પસંદ કરીશ. અવશ્ય આ રાજની-તિનો ઉપયોગ હાલ મને મારા પુત્રને લીધેજ થયો.

આજસુધી કુંવરની ખરાબ ચાલ છે એમ હું જાણતો નહતો. આજ આ વાત સાંભલી ખેદ થાય છે. ‘યશ્ચ પુત્રો વશીભૂતો’ તાબામાં રહી યોગ્ય રીતીએ વર્તે તેજ પુત્ર વળી.—

કુપ્રામવાસઃ કુલહીનસેવા કુમોજનં ક્રોધમુલ્લી ચ માર્યા ।

પુત્રશ્ચ મૂર્ખો વિધવા ચ કન્યા વિનામ્નિના પંચ દહન્તિ કાયમ્ ॥૨॥

મારે એકનો એક પુત્ર છે, તો પણ ખેર-મારો ધર્મ છે કે શાસન કર્યા પેહલાં પૂર્ણ તપાસ કરવોજ જોઈએ; રાજનીતિ પણ તેમજ વર્તવા સૂચવે છે. ગમે તેમ હો; તે પુત્રથી મને હવે શું સાઈ ફલ મળવાનું છે? રાજને પ્રજા એ કામદુધા છે, પ્રજા એ સર્વ સુખનું સાધન, રાજકોષનું તત્ત્વ, સૈનની સંપત્તિ, રાજનું તેજ, સર્વ સુખનો અખૂટ સમુદાય, અને યશસ્વી શણગાર છે. માઈ સર્વસ્વ સુખ; સર્વ

પ્રકારના વૈભવ, મનોર્થ અને આનંદ-ઉછરેગના પ્રસંગ પ્રજા વડે છે. પ્રજા, મને પુત્ર કરતાં વધુ પ્રિય છે. જે રાજા પ્રજાને પીડા કરે છે, તે સદા દુઃખી, દરિદ્રી અને દીનવત્ જીવંતી ગુજારે છે; જે રાજા પ્રજાનું જીવંત ધરે છે, કુદરે જીવે છે, તે રાજ્યનો વેહલો નાશ થાય છે. આ લોકમાં અપજ્ઞા અને પરલોકમાં રૌરવ નર્કમાં પડે છે. રાજકુંવરને તથા પ્રધાનપુત્રને ગુણાચરણ ઉપરથીજ હું પરપૂછ કર્યાવિના હૃદયાર કરુંછું. હું તે બેમાંથી એકનું પણ હવે નિર્દોષ કે દોષિત, પ્રેમાળ કે સ્વાર્થી, દાનેશ કે દીન-વદન જોનાર નથી. તે પુત્રજ જાણે આજથી મારે મન પરલોક પામ્યો. મારી શાણી પ્રજા એજ મારી સંતતિ અને સંપત્તિ છે.”

અણચિંતવ્યા આ વિચિત્ર અને વિવેકાળુ પ્રસંગથી શેઠ શાહુકાર અજાણ થઈ ગયા; સુખકાન્તિ ધેરાયલા ચંદ્રની પેઠે કાળીમેશ થઈ ગઈ અને સર્વ મહા વિચારમાં પડ્યા. “ફ્રાંસ કાઢતાં પેસે સાલ ” યાને “વાતનું વતેસર ” એવી હકીકત બની. તેઓ બોલ્યા:—“સાહેબ, એ તો બહુ અન્યાય કહેવાય; તેમ કરવા અમારી બિલકુલ અરજ નથી. બાળક બુદ્ધિ છે, તો એમ થયું. ફક્ત તેને આપે હજુરમાં તેડાવી બે શીખામણ દેવી, એજ સહુથી સહેલો ઉપાય છે. કાંઈ કુંવર એવા નથી, એતો મોટા નસીબવાન છે. આવડી ઉમરમાં ફક્ત આજ આ વાત સાંભળી, પણ તે એવી ગુન્હાવાળી નથી, માટે અમારાપર ને કુંવરપર ક્ષમા કરો. ”

અમરસિંહે આગ્રહથી કહ્યું,—“શેઠા, મારા મોંમાંથી જે બોલ નીકળ્યો, તે કદી મિથ્યા થનાર નથી; તમે કાંઈ ગુન્હેગાર નથી કે ક્ષમા માગો; તો પણ તમારો એ વાતવિષે અત્યાગ્રહ છે તો ફક્ત પાંચ વરસનો હું તેને દેશવટો આપુંછું. હું ધારું છું કે તમારે હવે કહેવાનું નહિ રહે. ”

મહાજન સમસ્ત ઉઠી ગયા ને સભા બરખાસ્ત થઈ.



## પ્રકરણ ૪ થું.

રાજ્યમેહલમાં રાણી તથા દાસી પરસ્પર સહજ વાતો કરે છે. રાણી તારામતીએ દાસીને કહ્યું, માધવી, તારી રચેલી સુખ-શય્યા મારા શરીરને ઠીક સુખ આપે છે. સુગંધી પુષ્પોની ખુ-શબોનો ઠાઠ સારો થાય છે; પણ મગજને શાંત-તર-મેહકતું રાખવાને અત્તર ગુલાબજળનો તેમાં ઉપયોગ કરવામાં આવે તો ઠીક. માધવીએ મલકાતે મોઢે અદ્વયથી કહ્યું, “ જેવી આજ્ઞા. આપ સદા આનંદમાં રહો, તેમ કરતું એ માફ કામ છે. ” ( ધડીઆળમાં ટકોરા વાગે છે તે ગણે છે. અહો ! દશ બજ્યા. )

“ દાસી, આજ વખત થઈ ગયો તથાપિ હજી સ્વામિનાથ આવ્યા નહિ. રખે કાંઈ રાજખટપટમાં પડ્યા હોય; હવે રાત વહી જાય છે. ” રાણીએ કહ્યું.

“ રાણી સાહેબ, હોય, કોઈ વખત તેમ પણ થાય, હમણું પધારશે. એટલી વારમાં શા વિચાર કરો છો ?—જુઓ મહારાજ પધારે છે.

રાજને આવતા જોઈ સુવર્ણવ્રતા સરસી પાતળી સોટાસરખી સ્વરૂપવાન તારા, તારાના ટોળામાં ઝલકી રહેલા ચંદ્રસરખી ચંદ્રવદની વાંકી વળી નમન કરી ભેટે છે ને ગાય છે:—

( લાવણી. )

પ્રિય પ્રાણુતણા આધાર, અતિ સુખકાર દિદાર તમારા;

ક્યમ લાગી આજે વાર, આપને પ્યારા.

ખહુ થાય મને સંતાપ, આપ વીયોગે,

હું બની બહાવરી વિકળ, વિરહને રોગે.

ચિત્ત ઘટે અતિશય ઘાટ, સૂખ ન જરાયે;

ક્ષણપણુ પ્રિય દર્શનવિના, જીવ ગભરાયે.



મૂલ.

પ્રીતમ તું પ્રીતિ મૂળ,  
નહિ થાય તેહનું મૂલ,  
કોમળ ગુલાબનું ફૂલ,  
પ્રભુ પ્રતાપથી અનુકૂળ;

પણ જેને તે પ્રતિકૂળ, જીગર તે ધૂળ, મહાદુખ શૂળ નેત્ર નીર  
ધારા—હું ઝખુંછું દિનરેન આપને ખારાં.

મુજ અંતર અતિશય બળે,  
વિભુ વિના કોણ તે કળે,  
તલ પાપડ સમ મન ખરે,  
લવ દ્વેદ્ય ન શાંતિ વળે;

ક્યમ જિવું અરે હું પળે, પ્રાણુ લે ગળે, દીલડું ઠરે, પૂરે સહુ મ-  
નોર્થ તો મારા,—

હું ઝખુંછું દિનરેન આપને ખારાં.

રાજા કહેછે:—પ્રિય, હું તમને જોઈ માફ બધું દુઃખ ભૂલી  
જાઉંછું. ગમે તેવા કાર્યથી મને ક્રોધ ચડ્યો હોય, તોપણ ત-  
મારી પાસે આવતાં તે ક્રોધ નાશ પામી જાયછે. ખરે, તેમ  
થાય તેમાં શું નવાઈ ? પ્રિયા, તારી તેવી લાવણ્યતા અને રૂપ-  
ગુણ એજ મારાં દુઃખી દર્દિ દ્વેદ્યને ઉપચારવતૂ છે. પ્રાચીન શા-  
સ્ત્રકારોએ વર્ણવેલા આટલા ગુણો તમારામાં પરિપૂર્ણ છે:—

કાર્યેષુ મંત્રી કરણેષુ દાસી, જ્ઞેહેષુ માતા શયનેષુ રંભા ।

દાનેન શીલા ક્ષમયા ધરિત્રી, ષટ્ગુણ તાયામિદ્ધર્મપત્ની ॥૧॥

તારા મૃદુતાથી ખોલી;—પ્રાણુનાથ, મારા અધીરા દ્વેદ્યને  
ઉચાટ થયાં કરતો હતો કે, અધાપિસુધી આપ એવડા શા કાર્યમાં  
ગુંચવાયા હશે ? આપનું મુખારવિંદ જોવાને હું તલપી રહું છું,  
તેમાં વખત ચૂકાતાં ધણી અકળામણ આવેછે. આપનો અપ્ર-  
તિમ ખ્યાર, અને રસાભાસ બાપણ મને અતિ આનંદ પેદા કરેછે.

અમરસિંહે અખળા આગળ અકળ વાક્યનો આરંભ કર્યોઃ  
 ખારી, પૂર્ણ વિદ્યા મેળવ્યાવિના માણસ પાકું ને નીતિવાન થવું  
 નથી. લાડકવાયાં છોકરાં ખરેખર બગડે; એમતો તમે પણ  
 કબૂલ કરશો. વિદ્યાવિનાનું માણસ પશુ ખરાબર છે. વિદ્યા શીખી  
 ખરાબ રસ્તે વાપરે, તે તો અભણુકરતાં વધારે ખરાબ. માણસ  
 માત્રમાં ધૈર્યતા, ઉદારતા, મિતવ્યયતા, પરિપક્વપણું, અને ગંભી-  
 રતા એ સદ્ગુણોની બહુજ જરૂર છે. એ પંચ ગુણુરતની જેને  
 પ્રાપ્તિ થએલી છે, તે ‘માણસ.’ અભણુ રાજા ‘રાજા પ્રજાના  
 ધર્મે’ જાણી શકતો નથી. પ્રજાની સાથે કેવી વર્તણુક રાખવી,  
 ચોર અને શાહને કેમ ઓળખવા, વગેરે જીણી વાતો જાણવાની  
 રાજાને ખરેખરી જરૂર છે. લડાયક થવું, શિકાર કરતાં શીખવું;  
 શું રાજાની આમદાની છે, શો ખર્ચ છે, રૈયત સુખી છે કે દુઃખી,  
 ચાકર નોકર કેવી રીતે વર્તે છે, વગેરે બાબતોની તપાસ બાળપ-  
 ન્યથી જાણી લેવાની રીત રાખવી જોઈએ. કામળાંગી ! અધિક  
 શું ? રાજાએ સર્વ પ્રકારે રૈયતને રાજી રાખવી એજ તેનું મુખ્ય-  
 કર્તવ્ય છે. પતિવ્રત ધર્મ સમજનારી, ઔદ્યર્થમુદ્ધિમાં અગ્રણિય  
 અને ઉચ્ચ કેળવણીનાં આભૂષણુ નિરંતર ધારણુ કરનારી તારા-  
 મતી વિનયયુક્ત બોલીઃ સ્વામીનાથ, વિદ્યાસંબંધી આપે સૂચ-  
 બ્યું તે સર્વમાન્ય છેઃ વિદ્યા સંપાદન કરવા સર્વ કોઈને જરૂર છે,  
 તો રાજા, જેનો ઉદ્યોગ જનસમૂહપર સમદૃષ્ટિ રાખી ન્યાય કરવા-  
 નો, ને પ્રજાપ્રેમ પ્રાપ્ત કરવાનો છે તે વિષે વધુ શું કહેવું ?  
 “યથા રાજા તથા પ્રજા.” રાજા અભણુ હોય તો તેની પ્રજા  
 શું વિદ્યામૃતપાન કરી શકે ? સમર્થ વિદ્વાનો મૂલ્યવાન પુસ્તકો  
 રચી, અમૂલ્ય અને અક્ષય પરિમળયુક્ત સુવાસિત કીર્તિરૂપ પુ-  
 બ્બો વરસાવી ગયાછે, કે જે વાસનાથી વિશ્વ સ્મૃતિકાર થાય છે.  
 સાંભળો વળી વિદ્યાનો મહિમાઃ—

વિદ્યા દદાતિ વિનયં વિનયાદ્યાતિ પાત્રતામ્ ।

પાત્રત્વાત્ ધનમાપ્નોતિ ધનાત્ ધર્મસ્તતઃ સુખમ્ ॥ ૧ ॥

વિદ્યારૂપી ધન અલૌકિક છે. જેની પાસે વિદ્યા, તેની પાસે ખરો પારસમણી સમજવો, કેમકે વિદ્યા કામ દુધા છે. સ્વામિનાં વિદ્યાની કીર્તિ અતૂલ છે.

પ્રાણનાથ, બોલવાને મારી જીવેન્દ્રિય પ્રતિરોધ કરે છે, તથાપિ બોલ્યાવિના રહેવાતું નથી કે, આપના મનમાં કોઈ પ્રકારનો મહા ગુપ્ત વિચાર ધ્રુમતો હોય એમ લાગે છે, અને તેથી આપના મુખારવિંદપર શ્યામતારૂપી ચિન્હ નજર આવે છે; તેવું શું કાર્ય બન્યું તે જાણવાની મને અતિ આતુરતા થાય છે. આ દાસીએ આપની ઉદાસીમાં ભાગ લઈ બનતી ત્વરાથી તેને નિર્મૂળ કરવી એજ તેનો પરમ ધર્મ છે.

અમરસિંહે ગોળે વીંટી ગોળો ફેંક્યો. પ્યારી, આશ્ચર્ય-જનક છે, તે વાત કરવાથી તમને વધારે ખેદ થશે, ને તેનો ફળિતાર્થ શું? તમારા આનંદભુવન મનમાં શોકરૂપ વિષવક્ષી વાવવી મને ઉચિત નથી લાગતી.

તારા આગ્રહથી અધિરતા બતાવી બોલી:-પ્રાણનાથ, તમારો પરિતાપભાર તેથી ઓછો થશે. માફ મન જેમ જેમ વિલંબ થાય છે, તેમ તેમ બહુ વ્યાકુલ બને છે, માટે તેને શાંતિ પ્રમાડો. રાજ્યે કહ્યું: રાણીજી, ગામનું મહાજન સમસ્ત મારી પાસે આવ્યું, મેં તેની હકીકત સાંભળી, તો ઓખી રીતે એમ જણાવ્યું કે, રાજકુંવરની વર્તણૂક દિનપ્રતિદિન નિંદાપાત્ર થતી જાય છે. સમસ્ત મહાજને મળી કહ્યું કે, અમારી વહુ-દીકરી સામી તે કુદૃષ્ટિ કરે છે, હવે અમારે તમારા પૂરમાં રહેવાનો ધર્મ નથી, ઇલાદિ તેનાં દુષ્કરિત કહ્યાં. મેં તેથી ક્રોધાવેશમાં કોઈ પ્રકારનો તપાસ નહીં કરતાં, તે કુકર્મી કુંવરનું મોં જોયાવિના દેશવટો દીધો. ક્રૂર્યાદે આવેલા ગૃહસ્થો એ સાંભળી વિદ્વા પડી ગયા ને વિમાસણ કરવા લાગ્યા. તોપણ હું માફ વચન કેમ ઉલ્લંઘન કરી શકું? વચનનું વજન આ જગતમાં થઈ શકતું નથી.

તારાનું મુખકમળ આ વિપરીત વાતથી વિકળ થયું:  
 રાહુના યોગે મ્હાન થતા શશિસમ તારાની મુખકાન્તિ ઝાંખી પડી  
 મધ; સઘળા અવયવોમાં બળબળતા લોહીનો પ્રવાહ ધુધવાતો બળે  
 વહેવા લાગ્યો. તે શોચમય ગાલે હાથ દઈ મનમાં વિચાર કરવા લાગી  
 કે,—મહા મેહેનતે પ્રાપ્ત થએલું મણી, આંખની કીકી, હૈયાનો  
 હાર, અરેરે! જેને માથેથી સો સો વાર ઓવારણું લઉં, મારો  
 ખોટનો એકનો એક પુત્ર!! અરે માંડે સર્વસ્ય, તેને શું દેશવટો  
 દીધો!!! અરે! એ હું કેમ સાંભળી શકું? મારા જેવી કઠોર  
 મનની માતા આ વિશ્વમાં કયી હશે? અરે મારો સતયુગી છોર!  
 બિચારો ગભરૂ, શૃંગાર તે શું, તેનું મુદ્દલે જેને ભાન નથી તેવો,  
 ગુહ્ય વાતમાં પૂરું સમજવાની શક્તિવગરનો, શું તે કોઈ દહાડો  
 લોકને અપ્રિય થાય! ના, ના, માંડે મન કબૂલાત આપતું નથી.  
 હોય; ઈશ્વર બળે, અવસ્થાએ પહોંચવા આવ્યો છે, રખેને  
 કાંઈ કલંકિ કૃત્ય કર્યું હોય! અરે મન! તું ખોટી શાક્ષી પૂરમા,  
 કેમકે બાળકુમાર, વાઘેલાનો ભાણેજ કોઈ કાળે કુખ લજવે કે?  
 સિંહ ગમે તેટલા દિવસનો અપવાસી હોય તદ્દપિ તે શું ધાસ  
 ખાય? ગમે તેવા મદનમાં પતિવ્રતા સ્ત્રી આવી હોય, છતાં  
 તે પરપુરૂષ સામું જીએ? સૂર્ય આથમણો ઉગશે? અસ્તાચળ  
 ઉપડશે? વાઘેલા રણમાંથી પાછું પગલું ભરશે? ના, ના, કદી  
 નહીં. આ વાત તો જીલમ જેવી, હવે શું કરવું? હું મારા  
 લાડકવાયા લક્ષ્મણને કદી દેશવટો દેવા નહીં દઉં. (એમ વિચાર  
 કરી મોટો નિસાસો મુક્યો.)

અમરસિંહે અકળાએલી અબળાને અટપટી રીતે કહ્યું, આ  
 શા મોટા મોટા વિચારના ગોટા, અને વિચિત્ર કોટા મનના પટ પર  
 લાવો છો? કપુત પુત્રની દાઝ દેખાડો છો કે શું? વ્યર્થ પરિતાપ  
 શા સાફ કરો છો? ગાંડાં શાં કાઢવાં? સ્ત્રીઓનો સ્વભાવ કાંઈ  
 વિચિત્રજ હોય છે; તું રાજકાજની ભાંજગડમાં શું સમજે? વચન

ફેરવવું અને થુંકેલું ચાટવું બરાબર છે: તરણીને માટે સાંભળ, પ્રા-  
ચીન પુરુષોની પણ કેવી ગતિ થઈ છે:—

(છપ્પેા.)

તરણિ કાજ રઘુબીર, બિકટ બન બન બન રોએ,  
તરણિ કાજ લંકેશ, શીશ દશ અપનો ખોએ;  
તરણિ કાજ કૈકય, કૂલ નીકંદન કીનો,  
તરણિ કાજ સુરપતિ, શ્રાપ શિર અપને લીનો;  
ચતુરાનન ભયે એ તરણિયે, મદનકાંડ શંકર દહી,  
કવિ ગદ્ય કહેરે તરણિયે, કોનહિકી પત ના ગઈ.

તરત તારામતીએ આવેશમાં આવી કહ્યું: ખારા પતિ,  
મારી મતિ આજ કાલ નાબુદ થતી જતી જણાય છે; માફ તેજ  
ગ્લાની પામી ગયું છે; માફ મન વ્યગ્ર થયું છે. સ્ત્રીજાતિ અ-  
બળા એટલે તેના પર ઠપકાના પ્રબળ પ્રહાર જાણે સ્ત્રજેલા છે.  
આ પવિત્ર પૃથ્વીપર માત્ર નિષ્કંલક એવા પુરુષજ, પરમપુરુષે  
ક્યાં હોત તો કેવી મજે હતી! નાહક નફટ અબળાની બલાથી  
મરદને શરદને બદલે ઉજ્જ્વળતા થતી તો અટકત! દુનિયામાં  
બીજા દેશોમાં કોઈ રાજા રાજ કરેછે કાંઈ? માટે પુત્રની દાઝ  
શાસાર હોય!! “ભાગ્યશાળીને ત્યાં ભૂત રજે”; પણ ભાગ્યવાનને  
પેટ જન્મ પામ્યો તેજ તેનાં હિનભાગ્ય!

સ્વામિનાથ! મારો જાયો વાઘસમા વાઘેલાનો ભાણેજ,  
રાઠોડનું બીજ, તે શું ખોટી નજરે કોઈ સામું જુએ કે? શું આ-  
પને તેવું સ્વપ્ન આવવું જોઈએ વાર? શું તેને તેવું કોઈ પ્રકારનું  
ભાન છે એવું આપ ધારી શકોછો? તેની પાસે પીઠ માણસો રા-  
ખેલાં છે, વિદ્યાબ્યાસ ક્યાં કરેછે; દિલગિરી માત્ર એટલીજ કે,  
આપજેવા પવિત્ર નૃપતિપિતાથી આવો ન્યાય થાયછે! વાદી  
પ્રતિવાદીની વાત જોયા કે સાંભળ્યા પહેલાં રાજ્યાસનપર બેસી  
એકતરફી નિર્ણય કેમ થાય? વળી પુત્ર તો જાણે શત્રુ કે તેનું

મોં પણ નહીં જોવું ! ખરેખર આવા વિચિત્ર પ્રકારનો ન્યાય તો જનસમુદાયને પણ ચોંકાવી દે ! ધિક્કાર હજો મને, કે તેવા કુ-પાત્ર પુત્રને કૂખે રાખ્યો !! અરે રામ ! આમ થવાથી મને અને મારા આપદાદાની સાતે પેઢીને તમે લાંછન લગાડો છો. શું કંઈ પૃથ્વીમાતા માગ આપે તો અંદર ઉતરી જાઉં ! સ્વામિન ! શું કંઈ કે હું અબળાજાતિ નિરૂપાય છું, તોપણ હું મારા લાડકા લક્ષ્મણને તરવારવતી શિરચ્છેદન કરી, તમારી સમક્ષ મરીશ. હવે તમારે ને મારે શો સંબંધ !! અરે ! મારા પ્રાણુથી વહાલા પુત્રને રક્ષાતો મૂકીશ ? ના, ના, પ્રાણુપતિ હું કદી તેમ નહીં થવા દઉં !

અમરસિંહે સિંહરૂપ થએલી સતી તારામતીને ધીરજથી કહ્યું :—તમારે આટલી બધી રીસ કરવી ન જોઈએ. રૈયતનું રક્ષણ કરવું એ મારો પરમ ધર્મ છે. ન્યાયને રૂટે રસ્તે ચાલવાથી રાજની કીર્તિ વધેછે. આજ છ પેઢી થયાં કોઈ પ્રકારનો પોકાર નહોતો. પ્રજા નારાજ થઈ પરરાજ્યમાં ચાલી જાય તો આપણી નાણેશી ને નામોશી થાય, વળી અપકીર્તિની કાળી ટીલી ચોટે તે જાહેર. તે કરતાં પુત્રને વાજખી રીતે દેશવટો દીધો, તેમાં શું ખોટું ? ગામ ગામ ને ઘાટ ઘાટનાં પાણી પીશે, દેશ દેશનો અનુભવ લેશે, દીનવેષે સૃષ્ટિસૌંદર્ય નિરૂપશે, અવનવા લોકોનું ઝોળખાણ મેળવશે અને ટુંકામાં પ્રવાસથી એનું યુદ્ધિચાતુર્ય ખીલશે. પછી રાજકારભારમાં મને મદદગાર અથવા સાધનભૂત થાય તેમાં શું કહેવું ? તું સમજી, ભણેલ છતાં ઉલટો આગ્રહ કરે એ શું યોગ્ય ?

તારામતીએ તાત્પર્ય જાણી ટાણું જોઈ તાનો માર્યો. ગમે તેમ છે, પરંતુ મારો દીકરો બદનામી જોહારી દેશાટન કરે ને પક્કો થાય, તે જોવાને હું ઈચ્છતી નથી. કુંતલપુરના રાજના કુંવરે ખૂન કર્યું હતું તેને શી શિક્ષા થઈ; દેવગીરીના રાજપુત્રે બળા-હારસંભોગ કર્યો હતો, તેને કયે દેશ મોકલ્યો; મિથનકોટના પાટવીકુંવરે સૃષ્ટિકર્મવિરુદ્ધ મૈથુન કર્યું તેને શું શાસન આપ્યું ?

તેઓ તો જાણે અપરાધી હતા, તેમ છતાં આવી ભારે શિક્ષા થઈ સાંભળી નથી. મારી માગણી ને લાગણી માત્ર એટલીજ છે કે, આપ ન્યાય કરો તેમાં હું આડે આવવા માગતી નથી. ન્યાયમાં યોગ્ય લાગે તે શાસન કરો, તેથી મને જરાપણ ઓછું લાગવાનું નથી, પણ નાહક મારા આરા પુત્રને કદી ફેંકી દેવા નહીં દેહું: તેમ છતાં આપ મુખ્યત્વાર છો.

આકરો સ્વભાવ કરી અમરસિંહે કહ્યું કે, માંડે વેણુ કદી ફરવાનું નથી. વ્યર્થ તકરારમાં કાંઈ સાર નથી. હું કાલ સવારમાં તેને હુકમ આપવાનો છું. તમારે પણ મારા મતને મળતાં થવું જોઈએ. થઈ ગયું તેને માટે હવે હું કંઈ કરી શકવાનો નથી. તમે તર્ક વિતર્ક મુકી દો, કેમકે તેથી કાંઈ સિદ્ધિ નથી, હું શ્રમિત થયેલો બે ઘડી ઉઘુંછું.

તારા મનમાં વિચારવા લાગી કે, રાજા હઠ લઈ બેઠા. રાજા હઠ એટલે તે ધારે તે કરે. પછીથી ભલે તેમાંથી સાંડે યા માહું ફળ મળે, તેની પરવા થોડી રાખે. જ્યારે રાજાએ ગેર ધનસાફ કરી બાળક ખુદિ વાપરી,--તેઓ વિદ્વાન, ને કાયદા કાનુનમાં સાંડે જ્ઞાન ધરાવનારા છે--પણ ઈશ્વર જાણે આમાંથી શું પરિણામ નીકળશે? ભણા ઠીક છે. ઉંઘી ઉઠ્યા પછી પ્રકૃતિ સારી થશે, એટલે મારે જે વળી કહેવું ઘટશે તે કહીશ. તેનો સ્વિકાર નહીં કરતાં કદી હઠ લેશે તો તે રાજાહઠ કરતાં ઝીહઠ હારશે નહીં. “વિનાશ કાળે વિપરિત ખુદિ” એમ રખેને થવું હોય! મારા પેટમાં જવાળા કેમ પ્રગટી ન હોય! બીજું કંઈ કરતાં રખેને રાજાને અડચણ આવી પડે અને તેમ થાય તેમાં પણ ખુશી થવાનું નથી. પરમેશ્વર સાંડે કરો.

એમ વિચાર કરતી કરતી રડતી જાયછે, એટલામાં રાજા જાગી ઉઠ્યા. જુએછે તો ઉતરી ગયેલ ચહેરે ખુરશીપર તારામતીને જોઈ. તેણીએ આંસુ લોહી નાંખ્યાં, અને સચેત થઈ બેઠી. રાજા ગુસ્સામાં હોય એમ તુરત નિદ્રાવશ થયા.

તારામતીને કોઈ રીતે ચેન પડતું નથી. વિચારરૂપી વહા-  
ણુ મધ્યસમુદ્રે ભર તોફાનમાં ડુબવા લાગ્યું, અને ગળગળે સાદે  
અને અંતઃકરણની દાઝે કહેવા લાગી કે, પરમાત્મા ! મારા સ્વામિ  
ક્ષણવાર પણ મને બોલાવ્યા વિના રહી શકે નહીં, તે કોધાંધ થઇ  
ગયા જણાય છે. પ્રાતઃકાળમાં ખરેખાત મારા પુત્રને દેશવટો  
દેશે, ત્યારે મારાથી શું પરાક્રમ થશે ? પતિ સામે હું લડવા ઉઠું  
તો મહા પાપણી કહેવાઈ ! કદાપિ કુંવરને બોલાવી પીયર તરફ  
જવા ધાઈ પણ તેમ કરવું એ તેથી પણ હલકું છે, અને તેમ  
કરવા મન કબૂલ થતું નથી. હવે ઉત્તમમાર્ગ એજ છે કે દેહ ત્યાગ  
કરવો. પણ “ આત્મઘાત મહાપાપ. ” મેં વળી એમ પણ  
સાંભળ્યું છે કે સાતે અવતાર તેથી આપઘાત કરી અદ્વલ કહાડી  
અતિ અધમ પંક્તિમાં પડવું પડશે. ગમે તેમ હો પણ મારે  
ખચીત મરવું મરવું ને મરવું. જશ કરતાં જીવ જવા દેવો એજ  
યોગ્ય છે. લાજવિના રાજ એ નકામું છે. મારા દુઃખનો પાર તે  
વિના આવે તેમ નથી.

રાજ ધસધસાટ ઉઘેછે, તેવામાં રાજની તાતી તરવાર  
લઇ બહારની અગાશી પર જઈ, આવેશમાં આવેલી પરિતાપવતી  
સતી તારા આક્રંદ કરતી ગાય છે :—

### ( ૫૬. )

રાગ રામગ્રી અથવા શંકરનંદના મહિનાનો ઢાળ.  
લાડકવાયા સૂલક્ષણા, મારા પુત્ર પાવન;  
તારા વીયોગે વ્યથા થતાં, માઈ તલસેછે મન ;—લાડકવાયા. ૧  
તાતનું દૂષ સહાસ ને, વળી માત વીયોગ;  
સાલસે દીલમાં તૂજને, આહા ! કેવો સંજોગ;—લાડકવાયા. ૨  
આળ આળ્યું તૂજ ઉપરે, થયો દેશથી દૂર;  
હા ! શિવ ! હા ! પ્રભુ ! હા ! હરિ !, હું છું તારી હજૂર;—લા. ૩



વિકટ સંકટનાં કટક બધાં, કેમ વેડીશ બાળ ;  
 વાઘ વરૂ રીંછ વાંદરાં, વનમાં વીકરાળ ;—લાડકવાયા. ૪  
 સુખની સંધ્યા વનમાં નથી, નથી છત્ર પલંગ ;  
 પાથરી ગંગને પોઠવું, એવી વેળા છે તંગ ;—લાડકવાયા. ૫  
 ભાવતાં ભોજન ત્યાં નથી, નથી સુજન સમાજ ;  
 રાજ રતીપૂર ત્યાં નથી, કેમ રહેવાની લાજ ;—લાડકવાયા. ૬  
 છેવટ પણ નથી મૂળને, થાતો તારો મેલાપ ;  
 ધિક્ક ધિક્ક ચિત્તની ટેકને, ચાહે પાડવા જાપ ;—લાડકવાયા. ૭  
 સૂજ સુશીલ તું છે બહુ, એજ મુળને સંતોષ ;  
 ઇશ્વર સાહ્ય થઈ તુંને, કાપશે દુઃખ દોષ ;—લાડકવાયા. ૮  
 સૂખી સંતોષી સદા થજે, ઈશ પૂરશે આશ ;  
 માતા વીયોગ વીસારીને, ભજજે અવિનાશ ;—લાડકવાયા. ૯

“ હે સલમૂર્તિ, સ્વયંભુ, સર્વોત્તર્યામી ! અજન્મા, સુખ-  
 દાતા, કરુણસાગર, ભક્તવત્સલ ! જો કે મેં આજપર્યંત મારા  
 સ્વામિનું વચન ઉલ્લંઘન કર્યું નથી, અને તારી પૂર્ણ કૃપા અને  
 મદદથી મેં માફ પતિવ્રત પાળ્યું છે; મેં મારા સ્વામિની સાથે  
 સતી થવા નિશ્ચય કર્યો હતો, તોપણ કુડાં કર્મનાં કડવાં ફળ આપવા  
 વખત આવ્યો છે. હું સંતોષ માનું છું કે સ્ત્રીધર્મ સંભાળી પુત્ર  
 પ્રેમ અર્થે સૌભાગ્ય સજી પરલોક પામીશ. પરમાત્મા ! પ્રભુ ! હું  
 ને કામ કરવા ધાડું છું તેમાં મોટો દોષ રહેલો છે. પણ નિરૂપાય!!  
 હે સર્વજ્ઞ ! હવે હું તારી હજુરમાં આવવા તૈયાર છું. મારાથી  
 જાણે અજાણે થયેલાં સર્વ પાંતકો ક્ષમા કરી તું તારી લેજે. હું હવે  
 માત્ર તારેજ શરણે છું.

( લલિતછંદ. )

કપુત (!) પુત્ર ઓ વિનય લક્ષણા, દુર તું મૂળથી એ વિટંબણા ;  
 વિકટ મારગો કેમ કાપશે, વિરહ વેદના દુઃખ આપશે. ૧  
 પિયર માહુરાં પૂછશે મને, નગરમાં ગપાં ચાલશે અને ;  
 તુજ વિયોગથી ના જિવી શકું, પલક માત્રએ ના હવે ટકું. ૨

કરમની ગતી કારમી અતી, નવ ફરી શકે કોઇથી રતી ;  
 ખુરિ ખુરી તું રે દર્દ પામશે, વદન માતનું ક્યાં નિહાળશે. ૩  
 દિન ઉગે થશે દેશ વર્જવા, હુકમ તું સહે કેમ બન્ધુવા ;  
 તદદય માહરે ફાટિ જાયરે, તનુજ તું વિના નીરહપાયરે ૪  
 પરમ ઈશ્વરા વિશ્વના ધણી, મદદ આપજે માગણી સુણી ;  
 અધિક શું લવું દુઃખમાં પડી, અધમ પાપિણી દોષમાં સડી. ૫  
 સકળવ્યાપિ તું હે વિશંભરા, સબળ શાંતિ દે જ્ઞાનસાગરા ;  
 તનય મૂળ છે તૂજ આશરે, ફિકર જેનિ છે મૂળને ખરે. ૬  
 શરણ તાહરે તાત હું હવે, વિપત તાપથી આંધળી થવે ;  
 કર સહાય હે વિશ્વરાયરે, ભવ સમુદ્રથી તો તરાયરે. ૭

નારાયણનું નામ લઈ તારામતીએ તાતી તરવાર તરત ડોકે  
 માંડી, કે ધડ ને માયું નોખાં થઈ ગયાં. અગાશી લોહીલોહાણુ  
 થઈ રહી.

તારા, પતિવ્રતા તારા! ખરે સ્ત્રીરત્નનો એક અનુપમ ન-  
 મુનો હતો. કવિ કહે છે કે:—

### ( કુંડળિયો.)

“સર સર હંસ ન હોય, બાજ ગજરાજ ન દર દર,  
 તર તર સુફલ ન હોય, નાર પતિવ્રતા ન ધર ધર;  
 ફન ફન મનિ નહિ હોય, મલયગિરિ હોય ન બન બન,  
 તન તન સુમતિ ન હોય, મોતિ જલ પુંદ ન ધન ધન;  
 રન રન શૂર ન હોય, સખ જન હોય ન ભક્ત હર,  
 કવિ ગદ્ય કહેરે ગુનિ જનો, સખ જન હોય ન એકસર.”

રાજ સવારે ઉઠી અગાશીમાં જાય છે ત્યાં આ દુઃખદાયક  
 બનાવ તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો. પ્રિયાવિરહનું અસહ્ય દુઃખ તેના શરી-  
 રમાં ઉભરાઈ આવ્યું. આંખે જળજળીયાં ભરાઈ આવ્યાં. રજપુત  
 રાજનું વજ્ર સરખું તદદય સ્ત્રીવિરહથી ભેદાઈ ગયું. અત્યંત  
 પરિતાપ કરવા લાગ્યો; પણ લીધેલું પણ મૂકવાની એ ટેકીલા,

ટેડા રાજાએ, આ ચીતાર નિરૂપતાં પણ પોતાની મનોભાવના બદલી નહિ. મનનાં પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. રંગમહેલનાં એકદમ બારીબારણાં વાસી કુંવરને હુકમ કહેવરાવ્યો કે, તારે એક અવરમાં આ પુરનો પરિભ્રમ કરવો. વીર્યવાન અમરસિંહે પોતાનું નામ અમર કર્યું; જે સાર્થક તેણે આ એનની વેળાએ અનુભવાવ્યું.



### પ્રકરણ ૫ મું.

ખોટાં આળ કે આરોપથી અધિક દુઃખ શું? જાતવાન જોદ્ધાને તેથી બીજું ઓછું તે શું? રાજકુંવર તપ્તને ટેકી મહા વિચારમાં ઉદાસિન રહેરે પડ્યો છે. પ્રધાનપુત્ર વિજયચંદ તેની પાસે બેઠો છે. રાજકુંવર કહે છે કે, શું વિશ્વમાંથી ન્યાય નાશ પામ્યો? પૃથ્વીમાતા ભાર કેમ ઉપાડી શકશે! મેં કાલે તમને કહ્યું હતું, તેમજ સાંભળ્યું. પિતાજીનો હુકમ આવે કે સિરોચરમ કરી રવાને થઈ જવું; “યદ્ ભાવિ તદ્ ભવિષ્યતિ” જે આપણે ઇનસાફ માગીએ તો આપણો બોલવાનો હક છે. પણ કાંઈ નહીં, “નસીબ એ ડગલાં આગળજ” હોય છે. આપણે તો એમજ માનવું ને કરવું કે “રાજા બોલે તે ન્યાય અને પાસો પડે તે દાવ:” પરિણામ સાફ થવાનું નથી. પણ મને તો તીર્થરૂપ પ્રાણુથી વહાલી મારી માતૃશ્રીની વધારે ચિંતા છે. આપણે બે-ગુનહે માર્યા જવાનું થાયછે એજ દ્વિધર વધવાનું કારણ છે. મારી માયાજી માજી મારા વિના જીવી શકશે નહિ. તેણે મારે માટે આકાશમાંથી તારા ઉતારવા બાકી રાખ્યા છે. મારેસાફ તેણે અનેક દુઃખો સહન કર્યાં છે. મને જોઈને આનંદ લેતી, તેની મારી ગેરહાજરીમાં શી દશા થશે, તેનું હું અનુમાન બાંધવાને

પણ અશક્ત છું. માતાનું હૃદય પુત્રપ્રેમમાટે જોતાં અવર્ણ-  
નિય છે. શાસ્ત્રકાર પણ કહે છે કે.—

સુધામધુવિધુજ્યોતિમૃદુતાશર્કરાદિતઃ ।

વેધસા સારમુદ્દત્ત જનિતં જનનીમનઃ ॥

અમૃત, મધ, ચંદ્રમાનું તેજ, કોમળતા અને સાકર આદિ-  
માંથી સાર સાર લઈને વિધાતાએ માતાનું મન ઉપજાવ્યું છે.

વિજયચંદ બોલ્યો કે, મહારાજા કુંવરજી ચાલો, આપણે  
આપણાં ભાગ્ય અજમાવવાં. હું આ દેહ તમને અર્પણ કરી ચુક્યો છું.  
આ દુઃખનું બિયામણું વાદળ જે છવાયું છે તે પણ મારેમાટેજ.  
હવે હું ઘરે જઈ તૈયારી કરું, હિંમત રાખવી. “હિંમત મરદાં  
તો મદદ પ્રુદા.” આમ વાતો કરેછે, એટલામાં રાજા અમરસિંહે  
મોકલેલો સીપાઈ આવ્યો, તે હાથ જોડી રાજકુંવર સન્મુખ ઉભો.  
કુંવરે પૂછ્યું:—કેમ આવ્યા? સીપાઈ સ્તબ્ધ થઈ ઉભો. શું કહે  
જીભ તો ઉપડતી નથી. થોડી વારે ખીતો ખીતો બોલ્યો. મને  
રાજાસાહેબે મોકલ્યો છે, તે-તે-તે-હુકમ કરેછે,—કુંવરસાહેબ,  
કહેતાં મારી જીભ તૂટી પડેછે. કુંવર કહે: જે કહ્યું હોય તે બેલા-  
શક કહે. કહ્યું કે:—“કુંવર લક્ષ્મણને કહેવું કે તમને પાંચ વરસનો  
દેશવટો આપવામાં આવેછે; માટે એક કલાકની અંદર ગામ  
બહાર નીકળી જવું.” કુંવર દુઃખાવેશે મનમાં કહેવા લાગ્યો: અરે!  
પિતાજીને મારો એવડો તે શો વાંક વર્યો હશે? હશે ઇશ્વર જે કરે  
તે સારાસાર. પિતાજી માફ કાળું મોં નથી જોવાના એ વાતની  
મને જોટલી ચિંતા થતી નથી, તેથી વધારે મારી માતૃશ્રીને માટે  
છે. સીપાઈને કહે ઉભો રહે, હું રાજાજી પર ચિઠ્ઠી લખી માતૃ-  
શ્રીને મળવાની રજા મંગાવું. કેમકે વગરરજાએ મળવા જવું એ  
હું હવે મારો ધર્મ સમજતો નથી. એમ કહી ચિઠ્ઠી લખી દીધી.

પ્રધાનપુત્ર બોલી ઉઠ્યો: મહારાજા, ઈશ્વર કરે તે યોગ્યજ

માનવું, હું અર્ધા કલાકમાં તૈયાર થઈ આવુંછું. જરા પણ પરિ-  
તાપ કરશો નહીં. શું આપણું ગુજરાન નહીં થાય ?

( છપ્પય. )

“ મેર મેર પર ચુંગે, ચુંગે હંસા જલ સરવર,  
ઃ શેર જંગલમે ચુંગે, ચુંગે પંછી જલ તરવર ;  
ગજ કજલી બનમે ચુંગે, ચુંગે પાતાલ ભૂજંગમ,  
મછ કછ સબહી ચુંગે, ચુંગે ઘર બધે તુરંગમ ;  
જીવ જંત સબહી ચુંગે, વાકી ગાંઠ ક્યા ગર્થ હે,  
ચિંતા મત કર નિઃચિંત રહે, પૂરનહાર સમર્થ હે.”

પાંડવો બાર વરસ સુધી વનમાં રહ્યા તેની આગળ  
આપણું શું ગળું ? “ જેમ જેમ ભૂમિ પાલટે, તેમ મૂલ ધણેરાં  
થાય ” આવા વખતની બલિહારી છે. રાજા હરિશ્ચંદ્ર, નળરાય,  
દ્વમયંતી, એ કસોટીમાં ન આવ્યાં હોત તો આજ અમરપણું  
ભોગવતાં આપણે ક્યાંથી સાંભળત ? બહુજ સાઈ થયું. દેશાટન  
લાલકારીજ છે.

દેશાટનં પંડિતમિત્રતા ચ, વારાંગના રાજસમાપ્રવેશઃ ।

અનેકશાસ્ત્રાણિ વિલોકિતાનિ, ચાતુર્યમૂલ્યાનિ ભવંતિ પંચ ॥

પરમેશ્વરનો ઉપકાર માનવો ; વિલંબ કરવો મુનાસબ નથી.  
હું તૈયાર થઈ આવુંછું, આપને તૈયારી કરવી હોય તે કરાવો.

રાજકુંવર કહ્યું :— તમારે મારી સાથે આવવા જરૂર નથી ;  
કારણ કે તમારા પિતા વૃદ્ધ છે, તેમ આખા ઘરનો ખટરાગ  
તમારે સિર છે. માતૃશ્રી બાબત પણ હું નચિંત રહીશ, કેમકે  
તે તમને જોઈ મન વાળશે. માટે તમારે આ માઈ કહેવું માનવું  
ધટેછે.

વિનયચંદ્ર બોલ્યો:- સાહેબ, મને જે યોગ્ય લાગે છે તે કરું છું ને કરીશ. એમ કહી ચાલ્યો ગયો.

## પ્રકરણ ૬ કું.

રાજા અમરસિંહ મહા વિચારમાં ગરકાવ થએલો, સાહસ થઈ ગયાનો પસ્તાવો કરતો અને પોતાનું વચન ખરું પાડવાની તૈયારી કરતો બેઠો છે. ભાન જેનું ગએલું છે એવો, બેઠો બેઠો હાકો પીએછે. વલી મનમાં દિલાસો લે છે કે,

દાહરો.

“ બીતી તાહિ બિસાર દે, આગૈકી સુધ લે ;

જો બનિ આવૈ સહજમે, તાહીમે ચિત્ત દે. ”

આ વેળાએ રાજાની સ્થિતિ અતિ ચિંતાતુર બની ગઈ.

દાહરો.

“ ચિંતા જ્વાલ શરીરબન, દાવાનળ લગિ જાય ;

પ્રગટ ધુઆં નહિ દેખિયૈ, ઉર-અંતર ધુંધવાય. ”

એટલામાં કુંવર પાસે મોકલેલા સીપાઈએ આવી જાહેર કર્યું કે, રાજાસાહેબ આપનો હુકમ કુંવરજીએ માથે ચડાવી, મને આ ચિઠ્ઠી આપી છે, ને કહ્યું છે કે, જવાબ તાકીદે લાવજો. રાજા લખોટા ખોલી વાંચે છે:—

પરમપૂજ્ય તીર્થેષ્વર પિતાજી !

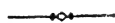
આપે હિનભાગ્ય પુત્રનું મોં નહીં જોવા પ્રતિજ્ઞા લીધી છે તે, તેમજ ઈન્સાફ કર્યા વિના દેશપારની શિક્ષા કરી છે, એ ખાતે આ વખત કંઈ લખવાની હું જરૂર જોતો નથી. આપનો હુકમ માથે ચડાવ્યો છે. શ્રી રામચંદ્રજી જેવાને વનવાસ જતું પડયું તો હું કેાણ માત્ર ? દેશાટન એ હંદગીનું સાર્થક છે. આપે ઠરાવેલી મુદતની અંદર ગામ તજ દઈશ. પણ મારી એક અરજ છે કે, મારાં પ્યારાં

માતૃશ્રીને મળી મારે રત્ન લેવી છે. હું અપરાધી ઠરેલો માણસ  
આપના રાજ્યગઢની અંદર રત્નવિના આવું એ વાજબી નહીં, એમ  
ધારી રત્ન માગું છું, તો કૃપા કરી આપશો.

તમારો સદાનો આજ્ઞાકિત્,

લક્ષ્મણ.

અમરસિંહે પત્ર વાંચી દયા દર્શાવ્યા સિવાય ક્રોધના આ-  
વેશમાં જવાળ લખી વાળ્યો.



### પ્રકરણ ૭ મું.

પ્રધાનપુત્ર તૈયાર થઈ આવ્યો ને કેટલી વાર છે એમ  
કુંવરને પૂછે છે. કુંવર કહે છે કે હવે જવાને માત્ર પંદર મિનિટ  
બાકી રહી છે, હજી જવાળ આવ્યો નહીં. માતૃશ્રી પાસે પાંચ  
દશ મિનિટની રોકત થશે. બાકી કરી દીલ નથી. બધી તૈયારી-  
જ છે. હથિઆરો ને તેનાં સાધનો લઈ લીધાં છે. અશ્વ તૈયાર  
છે. પિતાજી તર્ફથી આવેલો દેશવટાનો વેપ પેહેરી લીધો છે.  
એટલામાં ચિઠ્ઠી લઈ સીપાઈ આવ્યો: “ કુંવરજી હવે ચિઠ્ઠી, રા-  
જજીએ આપી છે.” વાંચે છે.

કપુત લક્ષ્મણ.

તારી માતૃશ્રી ન્યારે આજ તારૂં મોં જુએ ત્યારે શું રહ્યું? તારી  
માતૃશ્રી તારી વિરક્ત થઈ કહે છે કે હું એ કપુતનું મોં જોવાની નથી.

અમરસિંહ.

ચિઠ્ઠી વાંચી પ્રધાનપુત્ર અને રાજકુંવર વિદ્વા પડી ગયા.  
અરેરે! મારી વહાલી મા, તને એ શું સૂઝ્યું? અરે! મારે  
આ મારા દુઃખની વાત કોને કરવી? માતૃશ્રી! તારૂં પ્રેમાળ મોં  
જોઈ મને આનંદ મળત, તું દુઃખતાપર ડામ દેવા કેમ હિંમતવાન  
થઈ. મારી પ્યારી માડી, દુનિયાં હવે નાશ પામવી જોઈએ!

સૂર્ય ચંદ્ર અસ્ત થવા જોઈએ! માતૃશ્રી મારો એવડો શો અપ-  
રાધ તમારા અંતઃકરણમાં ચોંટી ગયો વાર! હવે મારી હિંમત  
રહેતી નથી. મારી જનેતા! મારા સુખનું નાવ! મારા આનં-  
દનો ખજાનો! અરે! પ્રેમનું પવિત્ર સ્થાન! તે મને આમ કહેવ-  
રાવે છે. અરે! દુનિયામાં માણસને માથે દુઃખનાં ઝાડ ઉગેછેના!  
હરિ હરિ!! એમ કહી ચિઠ્ઠી ગજવામાં મૂકી પરશ્વત્ત પરમાત્માનું  
નામ લઈ, દેશવટાના પેહેરેલા કાળા ડ્રેશથી સવાર થઈ ચાલવા  
માંડયા. લોકો અચંબો પામવા લાગ્યા. ગુણુજ સ્ત્રીપુરુષોની  
આંખોમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં. રાજકુંવર સ્યામ વેષે નીચે મોઢે  
બેઠે હાથે સલામતી લેતો જાય છે. ગામ બહાર નીકળી બધાને  
રજ આપી રાજકુંવર અને પ્રધાનપુત્રે ઘોડાં વેહેતાં મૂકી દીધાં.  
આ પ્રસંગે ભિન્ન ભિન્ન લોકચર્યા થવા લાગી ને તેમાં કોઈ રાજ-  
નો, તો કોઈ રાણીને, કોઈ પ્રધાનનો તો કોઈ મહાજનનો વાંક  
કલાડી તરેહદાર વાતો કરવા લાગ્યાં. “ ગામને મોઢે ગળાણું હોય  
નાહિ.” એ કહેણીએ આ પ્રસંગે વિવિધરૂપે પોતાનું ચિત્ર પ્રદર્શિત કર્યું.



## પ્રકરણ ૮ મું.

દિન પ્રતિદિન નગર ચર્યા વધી પડી. સ્ત્રી, પુરુષ, અને  
બાળક સુધીમાં એમ કહેવાયું કે અમથાશાની અટકચાળી  
અતુરીની વાતપરથી રાજાએ કુંવરને દેશવટો દીધો! બહુ ભુંડી  
થઈ. કોઈ કેમ ને કોઈ કેમ જોને જોમ ઠીક લાગ્યું, તેમ વાતો  
કરવા લાગ્યાં. કોઈ કહે મહાજનોએ જઈ ‘કાગનો વાધ’ બનાવી  
દીધો. લક્ષ્મણભાઈની ચાલ કયે દિવસ હલકી હતી. આપણામાંજ  
ક્યાં અક્કલ છે. કોઈ કહે, ચાલો રાજાજી પાસે અરજ કરી પાછા  
વળે તેમ કરીએ. એક શેઠે કહ્યું, અમથાશેઠ તમારી દીકરીને  
પૂછો તો ખરા શી વાત બની? અમથાશાએ કહ્યું કે, મેં રાતે



પુછ્યું તો વાતમાં કંઈ માલ નહોતો. રાજકુંવર તો બિચારો બોલ્યોજ નથી. સૌએ અમથાશેઠને ધિઃક્કાર દીધો. ધૂળ જેવી વાત કેટલી વધારી દીધી. સ્ત્રીમંડળમાં વાતો થવા લાગી તે તો જૂદી. પ્રાણકુંવરે કહ્યું કે જોયું, રાણીના લાડકવાયા કુંવરને દેશવટો અપાવ્યો. બધી સતી જેવી છે તે આપણે નથી જાણતાં? પાર્વતીબાઈ બોલ્યાં, અમથાને આજ કાલ બે પૈસા ગાંઠે થયા તો રાંડો છકી ગઈઓ! છાણું મેળવતાં તે દિ. ભૂલી ગયાં! કામચતુરી ક્યાં ઓછી છે? બધાં શૂલીનાં પૂલ છે! દયામણે મોઢે ડાહીબાઈ બોલ્યાં, અરેરે બાઈ! તારામતિને કેટલું દુઃખ પડ્યું? ભગવાન આવું દુઃખ કોઈને આપીશ નહીં. એમ સૌ પોત પોતાની અક્કલ વાપરવા લાગ્યાં. એટલામાં મનને ખેદદાયક ખબર આવ્યા. અમથાશાને કાળી ટીલી બેઠી, અમથાશાનું ભુંડું થન્ને. મોટાં પાઘડાં બાંધી શેઠો ત્રણ વરસની છોકરીની વાત સાંભળી રાજ પાસે ગયા. કુંવરને દેશવટો દીધો તે રાણી સહન કરી શકે? રાણી તારામતિ આપઘાત કરીને મુઆં! કાળો કેર થઈ ગયો. બહુ ભુંડું કામ બન્યું. બળરે ને શેરીએ, ફળીએ ને ઘરે, ચોકે ને ચપૂતરે, દવાખાનાં ને પાઠશાળામાં, ગામમાં ને બહાર, અકળા કેર વર્તાયો!! “આપણા રાજની દશા અવળી બેઠી. પ્રજના ભોગ મળ્યા.” ચોતરફ હાય ઓયના પોકાર થઈ રહ્યા છે! ઠેકાણે ઠેકાણે એજ વાત ચાલી રહી. લોકોના મહેરા લેવાઈ ગયા. નાનું ને મોટું આંસુ પાડી પાડી વાતો કર્યાં કરતાં હતાં. હવે શું કરવું. તારામતી તો તારામતી, એવી સતી સ્ત્રી આ અવનીપર ભાગ્યેજ હશે: પ્રભુ પ્રભુ!!

### પ્રકરણ ૯ મું.

અમરસિંહ ને પ્રધાન અગાશી આગળ ઉભા છે. શબ્દ શૂર-વીરતા, દયા તથા ખેદ ઉપજાવતું અગાશી ઉપર પડવું છે હાથમાં

તરવાર રહી ગઈ છે. મહાભયાનક દેખાવ દૃષ્ટે પડ્યો. અમીર ઉમરાવને ખબર પડતી જાય છે તેમ એક એક કે જંથાબંધ આવતા જાય છે. અમીરઉમરાવ શેઠશાહુકાર આવી શું જુએછે. અમરસિંહની ઉતરી ગયલી શોકજનક મુખમુદ્રા, તથા સૂવર્ણમય જેવી જેની કાંતિ છે એવી, અભિસારીકા વેશ ધરેલો છે એવી, ઝગઝગતી અને લોહીલોહાણુ થઈ ગયેલી તરવાર હાથમાં ધરેલી છે એવી,—દેખવામાં રૂપાળી ને ખાવામાં ક્ષણુમાં પ્રાણુ હરે તેવી—મહારાણી તારામતી અગાશીના એક ભાગપર દૃષ્ટને દંડ દેનારી પ્રચંડ દેવી રૂપે પ્રકાશી રહી છે.

તારાના મૃતશરીરને વિધિસર સ્મશાનમાં લઈ જઈ અગ્નિ-દાહ દેવાની તૈયારી થવા લાગી. શબને નવરાવી, રાજને શોભે તેવાં મૂલ્યવાન નવિન વસ્ત્રો પેહેરાવી, સુગંધમય પુષ્પો પાથરી ઠાઠડીનો ઠાઠમાઠ કર્યો. સ્મશાને લઈ જવા બળ્લર વચ્ચે આવ્યા. દુકાનદારોએ હડતાળ પાડી. ગામ આખામાં કળેળાટ થઈ રહ્યો. નૌતમ નગરનારીઓ રૂદન કરવા લાગી ને કચ્છારસના વસાંદે સધળે રેલછેલ કરી નાંખી. તારામતીએ સ્ત્રીઓને કેટલીએક જાતની સહાય કરી હતી. બહુતર, ભરતર વગેરે સારી રીતે શીખવવાનું શરૂ કર્યું હતું. સૌ લોક કહેવા લાગ્યા, તારામતી સાક્ષાત્ દેવીનો અવતાર હતી તે પરલોક પામી, કુંવર દેશવટે ગયો, હવે રાજની દશા માઠી બેઠી. આ બધાં ચિન્હો રાજ્ય અને રાજનું અનિષ્ટસુચક છે. પાંચ કોશીમાં આ પોકાર પહોંચી ગયો. રાણીની સુવાસ તમામ પ્રજામાં સામાન્ય હતી. તે સદા ધનસાક્ષને ચાહતી, અને અંતે તેણીનું મૃત્યુ પણ તેવાજ કારણસર થયું:—

યા રાકા શશિશોભના ગતઘના સા યામિની યામિની ।

યા સૌંદર્યગુણાન્વિતા પતિરતા સા કામિની કામિની ॥

યા ગોવિંદસપ્રમોદમધુરા સા માધુરી માધુરી ।

યા લોકદ્વયસાધની તનુષ્ટતાં સા ચાતુરી ચાતુરી ॥ ૧ ॥

**ભાવાર્થ:-**જે પુનમે નિરબ્ર આકાશ છતાં ચંદ્રથી સુશો-  
ભિત છે તેજ યામિની ( રાત્રી ), જે સ્ત્રી સૌંદર્યાદિ ગુણોથી યુક્ત  
છતાં પોતાના પતિની સાથેજ રત હોય તેજ કામિની, જે કથામાં  
શ્રીકૃષ્ણચરિત્રનું મધુર કથન હોય તેજ કથા મધુર, અને જે  
કૃતિ ઔદિક અને પારલૌકિક સાધનને કારણ થઈ પડેછે, તેજ ગુ-  
ણની કૃતિ ચાતુરી જાણવી.

લોક વાણી તેજ આકાશ વાણી. બધા કહેવા લાગ્યા કે  
હવે રાજની પડતી સમજાને. સ્મશાને જઈ આવી સૌએ  
સરિતાતીરે સ્નાન કર્યો. ગામમાં સૌ દરબારગઢ સુધી જઈ પાછા  
પોતપોતાને ઘેર ગયા. ભાગ્યવતી તારામતિના પુણ્યનો પાર  
નહોતો, તેણે જીવીએ જાણ્યું ને મરી પણ જાણ્યું. એમ વાતો  
ચાલવા માંડી.

આસપાસના ખંડિઆ રાજાઓ, તેમના કારભારીઓ અને  
કેટલીક રૈયતને ખબર પડવાથી ખરખરો કરવા આવ્યા. તે-  
ઓએ આવી દિલગીરી બતાવી. તારામતી જેવાં સતી થવાં  
દુર્લભ છે. એ બધું ઠીક, પણ રાજાજી કુંવરે એવડો શો વાંક  
ક્યો હતો કે દેશવટો દીધો ? એ કાળા કર્મની કાશથી પતિવ્રતા  
તારામતીને આપઘાત કરવો પડ્યો. અમરસિંહે કહ્યું: એ વાત  
મને કોણ પૂછનાર ? હું પોતે સ્વતંત્ર છું, એવી વાત કરનારને  
શાસન કરીશ. આવા અહંકારના શબ્દો સાંભળી ગરાસીઆ  
પોતાના ગામ તરફ રવાને થયા. કોઈની યથાર્થિત આગતા-  
સ્વાગતા ન થઈ તેથી તથા ભર સભામાં રાજા વિવેક છોડી બોલ્યો  
તેથી બહુ માહું લાગ્યું. અમરસિંહે બહુ જીંડી કરી, હવે આપણે  
માલ વિનાના ધણીના તાબામાં શાસાર રહેવું જોઈએ, એમ

તેઓ છાનીછવાઈ વાતો કહેછે; ત્યાં અમરસિંહના દરબારમાંથી બૂખ્યો રહેલો બાટ બોલી ઉઠ્યો. મને આખી નગરી ઉજડ જેવી લાગી. રાજકુંવર ને પ્રધાનપુત્ર દેશપાર થયા. એ થોડી વાત છે? હવે તમારે સમજી રાખવું કે દિવસે દિવસે લક્ષ્મી ઘટતી જશે. સાક્ષાત્ લક્ષ્મીરૂપ તારામતી ચાલ્યાં ગયાં. પ્રથમ રૈયત અને પછીથી ગરાસીઆ, તમે સૌ ચુડી પેહેરી બેઠા છો. હથિઆર સજ્જત તૈયાર કરાવો અને રણયત્ર રોપો. હવે ત્યાં અઢાર ગાડાં અંધારૂં સમજજો. અમે આજસુધી મફતનું ખાઈ બગાડીએ છીએ તે શાસાર? ફક્ત તમારા રંગમાં રમવામાટે. ધન્ય છે ચાવડા રાઠોડ જાતને ને તેની માતને! તમને શું થોડું અપમાન મળ્યું છે? આથી ગરાસીઆઓને તો બહુ કાળ ચડ્યો. આગળપર નેછ લેશું, એમ સર્વના મનમાં આવી ગયું. રાણી ને કુંવર જવાથી રૈયત જેમ નારાજ થઈ તેમ ખંડિઆ પણ નારાજ થયા.

### પ્રકરણ ૧૦ મું.

રાજકુંવર ને પ્રધાનપુત્ર ધીમે ધીમે માર્ગ કાપતા અને રસ્તામાં મુકામો કરતા જાયછે. ઉંચ ઘેર જન્મેલા, કોઈ દિવસ ટાટ તડકો ખમેલ નહીં, એટલે પાણીનો પોટલીયો ભરવો પડે તે પણ તેમને મહા વિપત જણાય. રાજ મજલ કરતા ચાલ્યા જાયછે. રસ્તો પૂછતા જાય છે. નાનાં મોટાં ગામો, નેસો જોતા જાય છે. એક દિવસ ચાલ્યા જાય છે, ત્યાં સૂર્યનારાયણ અસ્ત થવાની તૈયારી કરતા હતા. ગામનો પત્તો લાગતો નહોતો. રસ્તો ભૂલી ગયા. ડુંગરાની હારો દેખાવા લાગી. ડુંગરાના નીચ પ્રદેશમાં ઉતરે છે ત્યાં કૂતરાં બસવા લાગ્યાં. લોકનો અવાજ સંભળાવા લાગ્યો. વધારે નજીક જાય છે તો એક રબારી લોકોનો નેસ નજરે આવ્યો. રબારી લોકો પોતાનાં ઢોર લઈને વગડામાં નેસ કરી રહેતા હતા.

તેઓ માયાળુ અને બહુ બલા હોય છે. વિજયચંદે એક વૃદ્ધ રખારીને પૂછ્યું, અમારે રાતવાસો કરવો છે, તો આંહીં રહેવાશે ? તેણે જવાબ દીધો કે બલે; ખુશીથી રહો.

સારા માણસનો આદરસત્કાર અનળ્યા માણસો પણ બલા બાવથી કરેછે. કહ્યું છે કે:—

वदनं प्रसादसदनं सदयं हृदयं सुधामुचो वाचः ।

करणं परोपकरणं, येषां केषां न ते वंद्याः ॥ ૧ ॥

અર્થ:— મુખ હમેશાં પ્રફુલ્લિત, હૃદય કોમળ, વાણી અમૃત શબ્દ ઉચ્ચારનારી, શરીર પરોપકારાર્થ હમેશાં ધસાનાઈ આવ્યા જે પુરૂષ તે કોને વંદ્ય હોતા નથી ?

તેટલામાં તો નાના મોટા મરદો, સ્ત્રીઓ આવી “ બલે આવ્યા ઉતરો,” કહી ઘોડેથી ઉતારી ધાબલો પાથરી બેસાડ્યા. ઘોડાને ધાસ નાંખ્યું. જમવા ચોખ્ખા રંધાવ્યા. ગોળ દીધો. પુષ્કળ ધી તથા દુધની તાંબડી સોંપી. જમી રહ્યા બાદ રખારી લોકો બજન બોલવા લાગ્યા:

“ એ હું તો નહિં રે આવું, મારે ધરે કાતુડો મેમાન છે;

એ કાતુડો મેમાન છે રે ભાઈ, રામૈયો મેમાન છે.

આણી તેડે ગંગા ને પેલી તેડે જમુના, વચમાં ગોકળીઉં ગામ છે,

હું તો નહિં રે આવું, મારે ધરે કાતુડો મેમાન છે.”—ઈ૦

ખીજાં બે ચાર બજન લલકારી, કોઈ ભાંગાતુટા તંપુરાપર તો કોઈ ડફ પર અને કોઈ ધડા પર તાલ દેતા કાંશીયા વગાડતા લાંબી રાત સુધી જગી સૂઈ ગયા. રાજકુંવર અને પ્રધાનપુત્રે સવારમાં વેહેલા ઉડી રખારી લોકોનાં દરેક છોકરાંને યથાઘટિત દાન આપી રસ્તો લીધો. રખારી લોકો કહે, તમે જે તરફ જવા ઇચ્છો છો તે રસ્તો મહા વિકટ ઝાડીવાલો છે. છેલ્લે સૌને, રામ રામ કહી આલતા થયા.

આગળ ચાલતાં થોડે દૂર એક ભયંકર ને વિકટ વન આનું. તેમાં વૃક્ષની ઘટા એટલી તો વિસ્તીર્ણ હતી કે રસ્તો સૂઝેજ શાનો ? અને જણ સુંવાળા, ઘોડાના પગ તળવાઇ જાય તેવો રસ્તો, દશ બજે નાસ્તા કરી ચાલવા લાગ્યા. થોડે દૂર ગયા એટલે સાંજ પડવા આવી. વૃક્ષોની છટાદાર ઘટાને લીધે સૂર્ય નારાયણ પૂર્ણ જોઇ શકાતો નહીં, એટલે એ વનમાં દિવસ અને રાત્રી સમાન જેવાં હતાં. સાંજ પડવા આવી એટલે એક ઘાટા ઝાડ નીચે મુકામ રાખ્યો. ભોજન કર્યું. પાણી પી, રાતસાર પાણી પાસેના નાળામાંથી ભરી લીધું, ઘોડાઓને ચંદી ચડાવી. ધાસની જંગલમાં ખોટ હતી નહીં. જે ઠેકાણે મુકામ રાખ્યો, તે જગો સાફસુફ કરી તેટલી જગોમાંથી એ ઘોડા ધરાય તેટલું ધાસ મળ્યું હતું, ઘોડાને બરાબર બાંધી લીધા. રાત્રીનો વખત, વિકટ ને બીહામણું જંગલ, માંસાહારી ફાડી ખાનાર પ્રાણીઓ તો ડગલે પગલે હતાં. તાપથી જંગલી પ્રાણીઓ હમેશાં દૂર રહે છે. એમ સૌ કોઈ જાણે છે એ વિચાર કરી, સૂકાં લાકડાં ભેગાં કરી અને ઘોડાથી થોડે અંતરે લાકડાં સળગાવી, એક વૃક્ષપર રાજપુત્ર અને બીજા ઝાડપર પ્રધાનપુત્ર સૂતા. મધ્ય-રાત્રીનો સમય બરાબર થયો નહીં તેટલામાં તો દીપડા, સિંહ, ચિત્તા, સાવળ, વગેરે માંસાહારી પ્રાણીઓ ઘોડાપાસે આવી ધુરકવા માંડ્યાં, અને નાની નાની તલપો મારે. એટલામાં તાપ જણાય એટલે પાછાં ખસી જાય. ઘોડા ઠેક મારી પાછા પડે. બરાબર મધ્ય રાત્રી જામેલી. અંધારામાં કંઈ સૂઝે નહીં. ફક્ત તાપણીના તાપનો પ્રકાશ આનુબાનુના પ્રદેશમાં પડતો હતો. રાજકુંવર ને પ્રધાનપુત્રને દિવસનો થાક હોવાથી ધસધસાટ ઉંઘમાં તલીન થઈ ગયા હતા. તેવે વખતે એક મોટો સિંહ તલપ મારી રાજપુત્રના ઘોડાની કોટે વળગ્યો. ઘોડો હણહણવા, ઠેકવા ને તોફાન કરવા લાગ્યો. તેથી રાજપુત્ર એકદમ જાગી

ઉઠ્યો. જુએ છે તો સિંહ ઘોડાની કોટે વળગ્યો છે, ઘોડો તેથી ઠેકાઠેક કરવા લાગ્યો છે. રાજપુત્રે તુર્ત ચાલને ટોપી ચડાવી સિંહના તાળવામાં ચોટાડી, એટલે સિંહ ઘોડાના પગમાં જમીનદોસ્ત થઇ પડ્યો. ઘોડો દૂર જઈ ઉભો. રાજકુંવરે હેઠા ઉતરી સિંહને તલવારે પુરો કર્યો. બંધુકના અવાજથી કેટલાંક પશુ નાસી ગયાં; પક્ષીઓ પોતાની નહીં સમજતી ભાષામાં કલકલાટ કરવા મંડી ગયાં. વન આખું ગાજી રહ્યું. સિંહો ચીસ પાડવા લાગ્યા. પ્રધાનપુત્ર પણ જાગી ઉઠ્યો, ને પૂછ્યું. રાજપુત્રે યથાર્થ હકીકત કહી. તાપણીમાં વધારે લાકડાં નાંખી અશ્વપર હાથ ફેરવી પાછો ઝાડપર જઈ સૂતો. નિદ્રા વેરણુ છે. જોતા જોતામાં ઉંઘ આવી ગઈ. તે ઝાડમાં એક પોલાણવાળી જગો હતી, તેમાં એક નાગ રહેતો હતો. એવે વખતે નાગ શીકાર કરવા બહાર નીકળ્યો, તે રાજકુંવરને માથે થઈ ચાલ્યો. પૂછડીનો ભાગ રાજકુંવરના માથાપર ને મોઢું પગપર ગયું હતું. ઈશ્વરને કરવું છે કે રાજકુંવર તેજ વખતે બેભાનપણામાં પોતાનું પડખું ફેરવવા ગયો, તેટલામાં તે નાગે તેનો જમણા પગનો અંગુઠો પકડ્યો. રાજકુંવર માત્ર એટલું બોલ્યો, “વિનયચંદ.” ઝેર શરીરમાં ચડવા માંડ્યું. વાચા બંધ થઈ. શરીર શબવત્ થયું. માથાપર હજારો મણનો બોજો જાણે કેમ ન આવી પડ્યો હોય. આંખો વીંચાઈ ગઈ પગ ને આખું શરીર ભારે સભ્ર થઇ ગયું. પ્રધાનપુત્ર એકદમ ઉઠ્યો ને બોલ્યો, “કેમ ભાઈ શું કહોછો?” ભાઈમાં પછી બોલવાની શક્તિ હોય તો બોલેના. બે ચાર હાક મારી પણ તે પવનમાં ચાલી ગઈ. આથી બેબાકજો બની પ્રધાનપુત્ર ઉઠી, રાજકુંવર પાસે આવ્યો. આવી જુએ છે તો ઉપર દર્શાવેલી દશામાં કુંવર મડદાની મીસાલે પડ્યો જોયો. પ્રધાનપુત્ર મહા-વિચારમાં ગરક થઈ ગયો; અરે દૈવ ! આ પ્રભુના ધરનો શો કાપ ? હરિ હરિ ! હવે મારે શું કરવું ને ક્યાં જવું ! હું એકલો શું

કરીશ? હું ધરે જઈ શું મોહું દેખાડીશ? લોકો શું બોલશે ? રાજા રાણી શું ધારશે ! મારાં માઆપ શું કહેશે ?? કોઈ કહેશે રાજકુંવરને મારીને આવ્યો. કોઈ કેમ બોલશે ને કોઈ કેમ. હું કેટલાને જવાબ આપી શકીશ ? હું ધર તરફનો માર્ગ કેમ શોધી શકીશ ? મારે હવે જીવીને શું મોં દેખાડવું ? બેહેતર છે કે મારે પણ મરવું. મેં મારી આટલી અવસ્થામાં કોઈ દિવસ આવો બનાવ જોયો નથી. આ શો રોગ હશે તે કેમ જાણી શકાય ? શો ઉપાય કરવો તે સૂઝ પડતી નથી. હંચે આભ ને નીચે અવની, ચોતરફ ઝાડી ને ફાડી ખાનારાં રાત્રી પ્રાણીઓ ! મને કંઈ ચેત પડતું નથી. મારો સરદાર, મારો પ્રિય મિત્ર ! મારા માટે આ અસહ્ય દુઃખમાં હુખ્યો તેની ગેરહાજરી થતાં શું હું જીવું ? પ્રભુ પ્રભુ ! હું હવે નીચે ઉતરું ને લાકડાં ભેગાં કરી ચિતા ખડકું, અને પછીથી ઘોડો છોડી મોકળો મૂકી દઉં એટલે તે ધરે જઈ ખખર આપશે અને અમે બંને આહીં બળી મરીશું. હેઠો ઉતરી લાકડાં ભેગા કરવા મંડ્યો. કાઠ ભેગાં કરી ચિતા તૈયાર કરી. દેવતા તો હતોજ ; જીવ, આજ નહીં તો કાલ કે બે દહાડા પછી પણ આ દશા આવવાની તો હતીજ. કારણ કે આ ઝાડીમાંથી જીવતા નીકળીએ એ આશા તો હતીજ નહીં. કેવાં રાક્ષસી માંસાહારી પ્રાણીઓ છે ? ઠીક છે ઇશ્વરને ગમે તે ખરું.

એમ કહી, ફરીથી ઝાડપર ચડી રાજપુત્રને નીચે લાવવાનું કરે-છે, તો કેટલાંક ચિન્હોપરથી જરા જીવ છે, એવું જણાયું ; પણ શા ઔષધોપચારથી આરામ થાય ને દુઃખ દૂર થાય એ કંઈ સૂઝે નહીં. આખર નિશ્ચય કર્યો કે, ગદ્ય કાલે ખાંડવાળી વસ્તુ ખાધી હતી, અને ઝાડની ખરાબ હવાથી શરદી થઈ ગઈ હોય એમ લાગેછે. માટે ચાલ જીવ ! એની દવા શોધી લાવું. આ અઢાર ભારવાળું વન છે, માટે યત્ન તો કરી જોઈ પછીથી પરમેશ્વર મરજી. “ બલીયસી કેવલમીશ્વરીચ્છા.” એમ નક્કી કરી અશ્વારૂઢ થઈ અશ્વને જાણે



કેમ સ્તુતિ રૂપમાં સૂચવતો હોય તેમ હે દેવાંગી ! રાજકુંવરને આરામ થાય એવી દવા વનમાંથી જડે લાં ચાલ ! ચાલતાં ચાલતાં વિચાર કરેછે કે હું આમ જાઉં છું, તે પાછળથી તેને પરમેશ્વર આરામ કરે ને મને નહીં જીએ તો મારે માટે અયોગ્ય સંકેત નહીં બાંધે કે ? તેમ બાંધે તો પણ ફિકર નહીં, માંડે મન સાચું છે તો શી ચિંતા છે. એમ તર્ક વિતર્ક કરતો જાય છે. જરા વધારે દૂર ગયો તો એક મહાન જોગી રાજકુણી પાસે બેઠા છે. ઘોડેથી ઉતરી જોગી પાસે જઈ સાષ્ટાંગ દંડવત્ કરી આંખોમાં આંસુ લાવી હાથ જોડી ઉભો રહ્યો. જોગીરાજે દયામણું મોઢે ને પરોપકારાર્થે પૂછ્યું. બચ્ચા તું કોણુ છે ? આ અઘોર વનમાં ક્યાંથી ભૂલો પડ્યો છે ? તું કોઈ હંચવણું જણાય છે, જે કહેવું હોય તે કહે. ભૂખ તરસ લાગી હોય તો અહીં નારાયણના પ્રતાપથી બધું તૈયાર છે. ભૂલો પડ્યો હોયતો ચાલ રસ્તો બતાવી દઉં. બે પહોર રહેવું હોય તો ઘણી ખુશીથી રહે. શામાટે દલગીર થાય છે ? બેઘડક બોલ આંહીં કોઈનો ભય નથી.

પરોપકારજ જેને પ્રિય છે, એવા પરમહંસ સાધુ વિશ્વમાં વિરલજ મળેછે. પરોપકારની વિભૂતી વિદ્વજનો કેવી વર્ણવે છે:—

પરોપકારાય ફલન્તિ વૃક્ષાઃ । પરોપકારાય વહન્તિ નદયઃ ॥

પરોપકારાય દુહન્તિ ગાવઃ । પરોપકારાર્થમિદં શરીરમ્ ॥ ૧૧

વિજયચંદ દયામણુ મોઢે બોલ્યો:—મહારાજાધિરાજ, દયાળુ શુર, હું અમરપુરીના પ્રધાનનો પુત્ર છું, દુર્ભાગ્યના યોગે દેશમાં રજાવાતું ઠરતાં ફરીએ છીએ. ફરતા ફરતા આ ખીયાબાન વનમાં આવેલ છીએ. ભૂખબૂખ કંઈ લાગી નથી મહારાજ ! મારીમાત્ર એટલી અરજ છે, કે મારી સાથે મારો સરદાર, ને પરમ ઈષ્ટમિત્ર રાજકુંવર છે, તેને રાતમાં કંઈક અકસ્માત વ્યથા થઈ આવીછે, તેથી તે શયનવત્ પડ્યો છે. શું થયું તે કંઈ કળીશ-

કાતું નથી. મેં તપાસ કર્યો તો જરાં જીવ છે એમ મને લાગ્યું. તેને જોઈ કંઈ દવા કરી જોઈએ, જો આપના આશિર્વાદથી આરામ થાય તો ઠીકજ છે, નહીંતર હું પણ તેનીસાથે બળી મરવાનો છું, ચિંતા ખડકી રાખી છે. હું કોઈ જડીબૂટી લેવા નીકળ્યો હતો, ત્યાં સારાંભાગ્યે, ખારા સમુદ્રમાં મીઠી વીરડીરૂપ મને શાંતિદાયક આપની પર્ણકુટી જડી ને તેથી મારી કર્મરેખા ઉઘડી એમ હું ધારું છું. જોગીરાજે કહ્યું, બચ્ચા કંઈ ચિંતા ન કર. નારાયણ સારું કરી દેશે. બીજું કંઈ ? પ્રધાનપુત્રે વિનંતિ કરી કે ગુરુજી આપના પુન્યપ્રતાપથી બીજું સર્વ છે.

જોગીરાજે પૂછ્યું, રાજપુત્ર કેટલે દૂર છે. જવાબ દીધો કે, મહારાજ નજીકમાંજ છે આપ પધારો તો આપને માટે આ અશ્વ તૈયાર છે. હું સાથે ચાલ્યો આવીશ.

ગુરુએ કહ્યું, હું ઘોડાપર નહીં બેસું, ચાલ રસ્તો બતાવ. ચા-ખડીઓ પેઢેરી જોગીરાજ ધીમે ધીમે જ્યાં રાજપુત્રનું શયનવત્ પડતું છે, ત્યાં પહોંચ્યા. શરીર તપાસી જોતાં ઝેર ચડ્યું જણાયું, અને તે સાપનું ઝેર હશે, એમ મનસાથ દૃઢિભૂત કર્યું. જો વિલંબ લાગશે તો તત્કાળ મૃત્યુ થશે, એમ ધારી, પ્રધાનપુત્રને આજ્ઞા આપી કે મારી મઢીની અંદર ખીંટીએ ઝોળી ટીંગાય છે, તે તાકીદે લઇ આવ. પ્રધાનપુત્ર સ્વાર થઈ એકદમ જઈ ઝોળી લઈ આવ્યો. જોગીરાજે તેમાંથી બૂટી કાઢી પાણીસાથ પથ્થરપર ઘસાવી જ્યાં ડંખ હતો ત્યાં તથા માથાપર ચોપડાવી. ક્ષણવારમાં આરામ થઈ ગયો. પ્રધાનપુત્ર અને રાજપુત્ર જોગીરાજને પગે પડ્યા. અને ચરણપર સોનામહોર ધરી. જોગીએ તે સ્વિકારી નહીં. રસ્તો બતાવી ચાલતા થયા.

‘ઋષીરાજની એકતા કેવી હતી ? કવિ કહે છે કે:—

एको देवः केशवो वा शिवो वा । एकं मित्रं भूपतिर्वा यतिर्वा ॥

एको वासः पत्तने वा वनेवा । एका भार्या सुंदरी वा दरी वा ॥૧॥

રાજપુત્રે, જોગી કેમ પધાર્યા હતા, આજ આટલું અમુર કેમ થયું વગેરે હકીકત પૂછી. પ્રધાનપુત્રે યથાર્થે હકીકત કહી, પર-  
મેશ્વરનો ઉપકાર માન્યો. સ્નાન દાન ભોજન કર્યું ને અશ્વારૂઢ  
થઈ પંથે પડ્યા.

### પ્રકરણ ૧૧ મું.

અમરાવતીની આથમણી દિશાએ પચાશેક કોશ દૂર સલ્લવ-  
તી નગરી હતી. ત્યાંની રૈયત સુખશાન્તિમાં વર્તતી હતી. સર્વ  
લોકના થોક પોતાનાં કાર્યો નિર્વિઘ્ને તડામાર કર્યા કરતા હતા.  
પ્રજાને રાજ્ય તરફનું પરમસુખ હતું. પુત્રવત્ પ્રજા, રાજાની  
આજ્ઞામાં વર્તતી હતી, નવા નવા હુન્નરો દાખલ થતા હતા; પેદા-  
શમાં દિન દિન પ્રત્યે બઢતી થતી જતી હતી. વિદ્યાવૃદ્ધિનાં સા-  
ધનો નહાના પ્રકારે નિલવૃદ્ધિ પામી પરમસંતોષ પમાડતાં હતાં.  
બહાદૂર, વિવેકી અને ઝેરી કેશરીસિંહ વાઘેલો ત્યાં રાજ કરતો  
હતો. તેને લખમસિંહ અને જોધમલ્લ નામે બે નહાના ભાઈ  
હતા. તે મહાયતુર, લડવૈયા ને ક્ષત્રીકુળભૂષણ હતા. એમના  
ત્રાસથી સલ્લવતીનગરીની હદમાં કોઈ ચોર ચોરી કરી શકતો  
નહોં. સામી બાકરી બાંધનાર તો હોયજ શાનો ? તેના ત્રાસ,  
બાહુબળ અને શુરવીરતાની પરિસીમા સુણી દુશ્મનો વેરાન પ્ર-  
દેશમાં વિખૂટા થઈ રખડતા હતા.

એક દિવસ ત્રણે બન્ધુઓ સમક્ષ રાજનીતિની વારતા  
ચાલી રહી છે. ત્યાંનો રાજકવિ જશનું મહાત્મ્ય વર્ણવતાં  
ગાય છે કે,

( છંદો. )

“ જરો રૂપ ગુન પખે, જરો બિન તેજ તુરંગમ  
જરો મિત્રસું કપટ, જરો દુરિજનસું સંગમ;

જરો અર્થ બિન ખાત, જરો ભાવત બિન હાંસો,  
 દુખ બિન દાર જરો, જરો ભર ચિત કર વાસો ;  
 પાંત ફૂલ ૧૫ બિન જરો, સો સોમલ ૩૫ અકબજ ફૂલ,  
 કબિ ગદ્ય કહેરે ગુનિજનો, જસ બિન સંપત જાઓ જલ.  
 જરો અદલ બિન શાહ, જરો ઇલ જુદ્દ શૂર બિન,  
 જરો બૂજ બિન હુનર, જરો મેહબૂબ નૂર બિન ;  
 જરો પખ્વ બિન બાગ, જરો ફૂવન જો સર બિન,  
 જરો તીન ખીન પાન, જરો રૂપવંતી નર બિન.

લજ્જા બિન જીવન જરો, સો સમજ લાલ ઈલ શબ્દ કલ,  
 મન મોર જરો બિન ભજન કે, સો ભજો નાહિ ભગવંત પલ.”

વાર્તા અધુરી છે, તેટલામાં એક ભાટ આશિર્વાદ પોકારતો  
 પણ ઉતાવલો ઉતાવલો જાણે કાંઈ નવલ વિશેષ કહેવાની ઉત્સુકતા  
 ધરાવતો હોય તેવો આવ્યો.

કેશરીસિંહે પૂછ્યું, ખારોટ ક્યાંથી આવો છે, દેશાવરોના  
 શા વર્તમાન છે? ખારોટ કહ્યું: પૃથ્વીનાથ, આપ જાણો છો તેજ  
 ખખરો ચોતરફ ચર્ચાય છે. ખીજ ખખરો તેથી ઢંકાઇ ગયા છે.  
 એ દુઃખદાયક ખખરો સિવાય તો કંઈ નથી. આ જગપ્રસિદ્ધ  
 ખખર તમારાથી છાના હોય એમ મને તો ભાસતું નથી.  
 ખીજ રીતે જોતાં તે ખખર આપ જાણતા હો તો આમ  
 નચિત કેમ ખેસી રહો, એ મને વિચાર થાય છે. જુદામ થઇ ગયો!!  
 કેશરીસિંહ અચંબો પામી બોલ્યો: ભલા ખારોટ એટલું બધું શું?  
 તમે ક્યાંથી આવો છો? શી હકીકત બની તે બરાબર કહો. શું  
 કોઇએ રાજપર હુમલો કર્યો, કે ખીજું કંઈ નુકસાન થયું? અમારા  
 લક્ષમણ, બેન તારામતી, અને રાજા અમરસિંહ છે તો ક્ષેમકુશ-  
 ળ. તમે જે ગભરાટભર્યા સમાચાર જાણતા હો તે તુર્ત કહો.  
 ખારોટ, પૃથ્વી ભણી જોઇ, માયું હજાવી ચાવી ચાવીને કહે છે. તે  
 વાત કહી જાતી નથી. આજ અમરાવતી તો ખેદાન મેદાન

થઈ ગઇ છે. આજ આટલા બધા દિવસ થઈ ગયા છતાં તમે ઉંઘો છો એ શું ? શું વાઘેલાને એ છાજે કે ? શીયળ વૃત્ત પાળનાર, અને સાક્ષાત્ લક્ષ્મીનો અવતાર એવાં તમારી બહેન તારામતી, તરવારથી આત્મઘાત કરી સ્વર્ગે સિધાવ્યાં !! આખી રાજસભા આશ્ચર્ય પામી. અરર ગજબ થયો !! સલાનાશ વળ્યું ! ભુંડી થઇ ! વાર તેમ કરવાનું કારણ શું ? તમે જાણતા હશે, જલદી કહો, કેમકે હવે અમને એન પડતું નથી. સર્વને એમતો ખાત્રી કે તારામતી વિનાકારણે કે નિર્જીવ વાતે આપઘાત કદી કરે નહીં. એ મહા ચતુર, બુદ્ધિશાળી અને ગુણગ્રામ્ય વ્યર્થ કંકાશથી દેહલાગ કરે નહીં. અમને ખાત્રી પહોંચતી નથી પણ આરોટ વધારે વાત કરો.

આરોટ કહે, અનદાતા, અધિક શું કહું ? મારાં પણ ખૂરાં કિસ્મત કે આવી વાત ઉચ્ચારવા મને વખત આવ્યો. ધિક્કાર છે મને ! વાત એમ બની કે આપના ભાણેજ તથા તેમના મિત્ર પ્રધાનપુત્ર, શિકાર કરવા જતા હતા, ત્યાં રસ્તામાં અમથાશા નામના શાહુકાર છે તેની દીકરી શુંકી અને તે ઉચ્છિષ્ટ પ્રધાનપુત્રના મોંપર પડ્યું. તેથી પ્રધાનપુત્રે તે છોકરીને બે કડવાં વચન કહ્યાં હશે. સાથે રાજપુત્ર પણ હતા. એ આધારે છોકરીના કહેવાથી અમથાશા, ગામનાં શેઠીઆઓને ભેગા કરી દરબાર પાસે ગયા. રાજાએ વિના તપાસે અને લક્ષમણભાઇનું મોં નહીં જોતાં કહેવરાવ્યું કે રાજપુત્રને હું દેશવટો આપું છું. એ વાત કૃપાળુ તારામતીને વિદિત થતાં, તેમ નહીં થવા આગ્રહ કર્યો, ને કહ્યું કે ન્યાય રીતે તપાસ કરો, તેમાં ગુન્હેગાર ઠરે તો શિક્ષા કરો. વગર વાંકે દેશપાર કરી મને, તથા મારા આપદદાની સાતે પેઢીને લાંછન લગાડતું એ યોગ્ય ન કહી શકાય. વાઘેલાનો ભાણેજ કદી નીચું કામ કરે નહીં. એમ ધણું સમજાવ્યા પણ અમર-સિંહના ઉરમાં એ વાત ઉતરી નહીં. એટલે બા તારામતીએ

તલવારવતી અગાશીમાં જઈ શિરચ્છેદ કર્યો, અને ઇન્સાફ કરાવવાસાર, પ્યારા પુત્રને સાર, પીયરનું પાણી રાખવાસાર સર્વ સાક્ષી પરમેશ્વર પાસે સંચર્યા.

ખારોટ વાત કરે જાય છે, કેશરીસિંહ વગેરે બાઈઓ બરાબર લક્ષ દર્શ સાંભળેછે; એ કાળાકેરની વાત સવારમાં કોઈને નહીં કહેતાં, આપના બલા બાણેજને હુકમ કર્યો કે, એક કલાકની અંદર ગામખહાર નીકળી જવું. કુંવરે ચિટ્ટી લખી મોકલી કે આપ માફ મોં જોવા રાજી નથી તો ખેર, પણ મારી કૃપાળુ, મમતાળુ અને દયાળુ માતાને મળવા ઘો. તેનો રાગએ ખોટો ઉત્તર વાળ્યો કે, તારા તારી વિરૂદ્ધ થઈ કહેછે કે તે કુપાત્ર પુત્રનું મોં હું હવે જોવાની નથી ! આવી દશા થઈ. કુંવર પરદેશમાં રખડેછે. મા મરી ગયાના તેને ખબર પણ નથી. તેને ફક્ત તમારો આધાર છે. માટે તમને ઠીક લાગે તેમ કરો. તમારા કુળને સંભવે તેમ કરો. દેશવિદેશમાં તમારો યશ પ્રકાશી રહ્યો છે.

કેશરીસિંહે, લખમ તથા જોધમલને કહ્યું : તારામતી યુવરી ગયાં એ અફસોસ આજ ખીલકુલ નહિ જેવો છે. હકીકત રૂવાં ઉભાં કરે તેવી છે. શોકનો ખેદ નાબૂદ થઈ વીરતા વૈધ વાળવા ત્વરા કરેછે. હવે આપણે અમરાવતીપર ચડવાની તૈયારી કરવી. એ મહાપાપીને પાંસરો કરવો. તેને સેહે દીધાવિના અને જવાબ લીધાવિના અત્ર ખાઈએ છીએ તે ધૂળ બરાબર છે. આટલી સુદૃઢસુધી ખબર પણ મળ્યા નહીં, એ થોડી તાજુખી કહેવાય !! વાંચ ખારોટ, તમારા શ્રમમાટે આભાર થયોછે. ખારોટ કહે : અત્રદાતા—

લખમસિંહે ઉતાવળે સાહે, ઝેર ભરેલી આંખે, ક્રોધના આવેશે બોલવું શરૂ કર્યું : અરેરે ! આપણાં નાક કપાયાં, આજસુધી કંઈ ખર કે ખબર, બહુજ ભુંડું કર્યું. જ્યાંસુધી આપણાથી તેનો બદલો ન વળે ત્યાંસુધી જીવતા મુઆ જેવા. હવે

વેર તો લેવું લેવું ને લેવું. આપ રાજ્યકારભર ચલાવો અને અમે ખંતે ભાઈઓ સૈન્યને હુકમ અપાવીએ. દારૂગોળા, બંદુકો, તલવારો, ભાલાં, જમીયા, તીરકામઠાં, વગેરે હથિઆરો જોઈએ, ને માણસોની ગોઠવણ કરીએ. થોડા દહાડામાં બધું તૈયાર કરી જતી વખત આપની રજા-માગીશું.

જોધમલ્લે કહ્યું, અરે ! હું જોધમલ્લ, મારી ચૂરેચૂરા કરી નાંખી પાછો આવું. માફ નામ શું ? જલદી તૈયારી કરો. વિલંબ કરવામાં માલ નથી. બખ્તરોની સિલક તપાસી જવી જોઈએ. મને નિરાંતે ખાતું ભાવનાર નથી, કે ઉંધ આવનાર નથી.

### પ્રકરણ ૧૨ મું.

‘પાંચ કહે તે પરમેશ્વર.’—‘હૂધમાં સાકર ને છાસમાં મીઠું.’ દૈવની અકળ લીલા અલૌકિકજ છે. તે ધડીમાં ધારે તો તૃણનો મેરૂ ને મેરૂનું તૃણ બનાવે, તે જળ સાં રથળ ને રથળ સાં જળ રચે, તે વિચિત્ર લીલાધર પ્રભુને નમસ્કાર છે. જ્યાં એક દહાડો આનંદના ઘોષભરી નોખત વાગતી હતી, જ્યાં લોકના થોક ઉત્સાહના ઉભરાથી ચાલહાલ કરતા હતા, જ્યાં રાજ્યવૈભવનો સુખદ સૂર્ય પ્રકાશી રહ્યો હતો, જ્યાં અષ્ટમાસિદ્ધિ ને નવનિદ્ધિ જોવામાં આવતી હતી, જે ઠેકાણે ખંડીઆ રાજાઓ છોટેથી નમતા ને ઘોડાપરથી ઉતરી સલામો કરતા હતા, એ પણ એક અમરાવતીની દશા હતી. આજ સાં શું જોવામાં આવેછે—રાજાનો પ્રધાન ગુજરી ગયો, તેની જગાએ કોષ્ઠક અણુધડ અમાલ (કારભારી) નિમાયો; પ્રજાપર અકારા કરો પડ્યા; ખંડીઆ રાજાઓપર જુલમજરતી ગુજરવાં લાગ્યાં; ખેડૂત લોકોને અપાતી મદદ બંધ પડી; વેપારી લોકોની દુકાનોપર એક જાતની નાની રકમનો કર નાંખ્યો; કાઠીઆ-બકાલી-તંબોલી-માળી-

વગેરે લોકોને વેચવાની છૂટ હતી તેપર વેરો કર્યો. રૈયતપર કૃપારહિત કટાક્ષથી જોવા લાગ્યો; રાજની મતિ જતી રહી. “વિનાશ કાળે વિપરિત બુદ્ધિ:” એમ થઈ રહ્યું. રાણી મરણ પામી; કુમાર દેશવટે ગયો; આ બધું રૈયતે કરાવ્યું, એમ વારંવાર ખોલી રાજ રૈયતને શરમાવે—બાળે. કોઈ દિવસ મોટું હસ્તું જોવામાં આવેજ નહીં. એથી રૈયત પણ રાજથી વિરુદ્ધ થવા તૈયાર થઈ, જોર જીલમ પ્રજા સહન કરી શકી નહીં. ખીજ તરફથી ખંડીઆ રાજ ઉચ્છંગળ બની રાજને દુઃખ-દાખ જેવા તૈયાર થયા. લખાડ, લાંચિયા, ખુશામતિયા, ચોર, જીકા, ઠગારા, ને મીઠાખોલાનું જોર વધ્યું. કહ્યું છે કે:—

### ( કુંડળિયો. )

“હંસા ઉપવાસી રહે, કૌવા ચુંગે કપૂર,  
રાજ ગયો સતજૂગકો, કલજીગ આયો પૂર.  
કલજીગ આયો પૂર, ઉંચકું નીચ નમાવે,  
મૂરખ પામે માન, પંડિતકું દૂર પડાવે,  
કહે ગિરિધર કવિરાય, કેર સરીસા ફનસા,  
કૌવા ચુંગે કપૂર, ઉપવાસી રહે હંસા.”

અર્ચ કમતી કરવાના હેતુથી કેટલીક કરકસર કરવા ધારી, ને રાજકોષ વધારવાની ગોઠવણ કરવાનો મન સાથે ઠરાવ કર્યો; શું શું અર્ચ કમી કરવું એ પ્રથમ નક્કી કર્યું:—ધર્મશાળામાં સદાવર્ત અપાતાં તે બંધ કરવાં, નિશાળો, પાઠશાળાઓ અને ઔપધાલયોમાં એટલો અર્ચ કરવા જરૂર નથી. હવે દાર્દદુશ્મનનો ભય નથી માટે સીપાઈઓ ઓછા કરવા, અમીર ઉમરાવોના પગાર નીચે (અર્ધા) કરવા. આ રાજનીતિને સૌ વગોવવા ને વખોડવા લાગ્યા. રાજને શું સૂઝ્યું, રાજ્યની માઠી દશાનાં આ અશુભ-સૂચક ચિન્હો છે. રૈયતપર જીલમ, ધર્મોદાબંધ, સીપાઈની



કમતી, પગાર ચડી જાય તો પણ દેવા નહીં, રાજકચેરીના અમલદારોમાં ખટપટ, આ સર્વ બાબતો વિશેષે કરીને રાજ્યનો લથ કરનારી છે. તેમાં દર્શાવેલી અકેકી બાબતથી વેહેલો મોટો રાજ્યને ધક્કો પહોંચે તો તે બધી જે આંહીં ભેળી થઈ છે તે રાજ્યને શું કરશે તે ધારવું સહેલ છે. તાજે ભંડાર, અમીર ઉમરાવમાં સંપ, લશ્કરનું જોર, પ્રજાનો પ્રેમ, એ રાજ્યબળ ગણવાં જોઈએ.

અમરાવતીની સ્ત્રીઓ એક સ્થળે ભેગી થઈ, ચર્ચા કરી કે શીયળવતી તારામતીના ઉપકાર આપણાથી ભૂલી જવાય તેવા નથી. તેનું માનવું નામ કાયમ રાખવાસાથે કંઈ કરવું જોઈએ ; સર્વાનુમતે ઠરાવ કર્યો કે તારામતીની ચાર સુંદર પ્રતિમોઓ બનાવી તેમાંની એક “તારામતી કન્યાશાળા”માં, ખીજી જ્યાં તારામતીને દહન કર્યો છે ત્યાં મોટો સ્તંભાકાર મિનારો ચણાવી તેપર, ત્રીજી ચોકમાં પુસ્તકાલય પાસે અને ચોથી સલ્લવતીનગરીએ મોકલવી. માંહોમાંહે ઉધરાણું કરી મોટી રકમ ઉભી કરી, અને તેમાંથી ઉપર પ્રમાણે કરવા ધાર્યું. ધન્ય છે તે સ્ત્રીવર્ગને. એક એ પણ સત્ય છે કે જે જેવી રીતે વર્તેછે, તેને તેવું ફળ મળે છેજ. રાણી તારામતી જેવી પ્રેમાળ ને પરોપકારીણી હજો. અને ઉપકારનો બદલો વાળનાર અમરાવતીની સ્ત્રીઓ જેવી સ્ત્રીઓ થજો.

### પ્રકરણ ૧૩ મું.

અઘોર વનમાંથી મહામુશીબતે લક્ષ્મણસેન અને વિજયચંદ બહાર આવ્યા. ઠેકઠેકાણે કંઈ ને કંઈ વિઘ્ન નડ્યા કરતું. સુખે ખાવાનું કે સૂવાનું ઠામ આવ્યું હતું નહીં. હવે સૂર્યનારાયણ પૂર્ણ સોળ કલાએ પ્રકાશતો નજરે પડ્યો. કુદરતી લીલાનું અવલોકન કરતા અસાનંદે ચાલવા મંડ્યા. એક ગાઉ ગયા

ત્યાં એક ધાર આવી. તે ધાર ઉપરથી જુએછે તો એક મોટી નગરી નજરે પડી. નદીનાં નિર્મળજળ રૂપાના પ્રવાહી રસ સરખાં ચક્રચક્રતાં ખળખળ કરતાં વહેતાં હતાં. ગામને ફરતો કોટ, અને કોટની રાંગ પર નદી કિનારાપર આવેલી ભભકદાર, ચળકાટ ભરતી જાણે ગગનલગી ગયેલી ભવ્ય હવેલીઓ દેખાતી હતી. સર્વથી ઉંચું રંગબેરંગી, અને રોનકદાર મકાન રાજમેહેલ હશે, એમ એ અવસરે ધાર્યું. જેમ જેમ તે નગરીની નજીક આવતા ગયા તેમ તેમ શોભામાં વધારો થતો જોવામાં આવ્યો. શહેરની પાસે આવ્યા, ત્યારે રાજકુંવરે કહ્યું, આંહીં રહેવું મને ઠીક લાગેછે. મને સ્વાભાવિક રીતેજ આંહીં રહેવામાં આનંદ આવેછે. માફ મન પ્રકૃષ્ટિત થાયછે. પ્રધાનપુત્રે કહ્યું, મારો વિચાર પણ એજ છે. ઘણા દિવસ દુઃખ વેઠ્યું, ઝાડી ઝાંખરામાં રખડ્યા, નાના મોટા ડુંગરો ઝાળંગ્યા, રાત્રી દાડી ખાનારાં પ્રાણીના પંખમાંથી બચ્યા, ભૂખ તરસ વેડી, હવે તો સુખેથી આંહીં દિવસ નિર્ગમન કરવા એ ઉચિત છે. આ નદી કિનારે યાગ છે અને તેમાં બંગલો દેખાય છે, તે ભાડે મળે તો તેમાં રહેવું. થોડા દિવસ આંહીં રોકાવું એમ ઠરાવ કર્યો. પ્રધાનપુત્ર તે બંગલા તરફ ગયો, ત્યાં એક માણસ હતો તેને પૂછવાથી જવાબ મળ્યો કે બંગલો ભાડે આપેછે ખરો: તેનો રખવાલ એકાદ કલાકમાં આવશે. રાજકુંવરે પ્રધાનપુત્રને કહ્યું, ઠીક છે, તમે ગામમાં જઈ ભાતું લઈ આવો. પ્રધાનપુત્ર ગામમાં ગયો. ગ્રામ્ય શોભા, દુકાનોનો ઠાઠમાઠ, ચકલાની ચણતર, અને નદીપરથી આવતી પાણીઆરીની પંગત, જેઈ, તેમજ પ્રજાની આનંદદાયક વિવિધવાણી અને રાજની પ્રશંસા સુણી સાનંદશ્ચર્ય પામ્યો. મનપસંદ મિષ્ટપદાર્થ ખરીદી પ્રવાસી પ્રધાનપુત્ર રાજપુત્ર પાસે ગયો. સમયાનુકૂળ સ્નાનદાન કરી ઈશ્વરભક્તિમાં પરમપ્રેમથી પરલોકનું ચદ્વાતદ્વા સાધન સાધ્ય કરી જમ્યા. મુખવાસાદિ લઈ મુખવિકા-

શી બેઠા હતા, તેટલામાં બાગ બંગલાનો રક્ષક આવ્યો. તેની સાથે બંગલાનું બાકું ઠરાવી રાખ્યો. ત્યાં ચાર સીપાઈ, એક ખાનગી નોકર અને એક રસોઈ કરનાર સ્ત્રીને દરમાયો ઠરાવી રાખ્યાં.

મળસકામાં ઉઠી દાંતણુ પાણી કરી, અત્તરાદિ સુગંધમય વસ્તુથી મર્દન તથા સ્નાનદાનાદિ ‘નિત્યનેમ’ કર્યું. બપોરે બે ઘડી વાકુવિનોદ કરતાં સેત્રંજ માંડી રાજચર્યા અને સૈન્યનું સ્વરૂપ ખડું કરે. પાછલો પહોર દહાડો રહે ત્યારે ઘોડાપર સ્વાર થઈ, આસપાસ કોશ બે કોશ સુંદર ઝાડીમાં હવા ખાવા જતા. સાંજ પડે માળણુ સુગંધીદાર પુષ્પોના હાર, વિંઝણા, તુરા, ગજરા, ઇલાદિ આંખમાં અમૃત ઉત્પન્ન કરનારી મનરંજનવસ્તુઓ દેવા આવતી હતી. વખતે વખતે જ્ઞાનચાતુરી અને વાકુવિનોદમાં મગ્ન થઈ પ્રવાસી સ્થિતિનું સ્વરૂપ બદલી નાખી સ્વતંત્ર રાજ્યની સામગ્રી વિસ્મરણ થાય તેવી યોજના કરતા હતા. યૌવનાવસ્થા પ્રાપ્ત થતી આવતી હતી, રવાડે રવાડે, તેજ પરાગ બહેકતો હતો, લોહીનું ગમન ઉતાવળે-તેજ માર્ગે થતું હતું. જીવાતીના જોસમાં વૃદ્ધિ થતી ચાલી તેમ શરીરના રંગમાં પણ તક્ષવત પડવા માંડ્યો. કાળગતિપ્રમાણે શરીરસંપત્તિ ખીલવા લાગી ને મદનાભિ પીડવા લાગ્યો. છતાં બાળે બ્રહ્મચારી અને મિત્રો મનોવિકારને જીતી ભક્તિમાન બની સ્વસ્થ રહેતા હતા.

### પ્રકરણ ૧૪ મું.

આ મદનાવતીનગરીના મહારાજને એક કુંવરી છે, તેનું નામ રૂપાળીબા છે. તેને સોળમું વરસ ઉતરી સતરમું બેસવાની તૈયારી હતી. નાનપણથી પ્રધાનપુત્રી સાથે તેને અતિ પ્રીતિ બંધાએલી છે. ખાનપાનાદિની ગોઠવણુ પણ ત્યાં સાથેજ કરી હતી. સૂતું બેસતું પણ એકજ સ્થળે હતું. બાળપણથી એવી

સજ્જડ પ્રીતિની ગાંઠ બંધાઈ ગઈ હતી કે છૂટવી અશક્ય. અન્યોઅન્ય ધડી એક પણ બૂદાં રહી શકતાં નહીં. પ્રીતિરૂપી બીજ બન્નેમાં બરાબર રોપાઈ ગયું હતું. પ્રીતિ એ એક ઈશ્વરી બક્ષીશ છે ; પ્રીતિ એ એક નિવૃત્તિનું સ્થાન છે; પ્રીતિ એ નિર્મળ અંતઃકરણ રાખવાનું રાય છે ; પ્રીતિ એ નીતિવર્ધક નીશાની છે ; પ્રીતિ એ પ્રેમનું પવિત્ર પાત્ર છે ; પ્રીતિ એ એક દુઃખદરિઓ ઓળંગવાનું જહાજ છે ; પ્રીતિ એ પરમપદ અથવા પ્રભુપદ પામવાનો માર્ગ છે ; પ્રીતિ એ મહાવ્યાધિની રામબાણુ ઔષધી છે ; અને ટુંકામાં પ્રીતિ એજ વિશ્વના અપાર અંધકારમાંથી પ્રકાશ પામવાનો સોનેરી સૂર્ય છે. પ્રીતિ વિનાની સર્વ ચીજ શીકી છે ; પ્રીતિથી પૃથ્વી અને અક્ષાંડ ટકી રહ્યાં છે ; પ્રીતિના પવિત્ર પાસથી સૂર્ય, ચંદ્રાદિક મહાન્ પદાર્થો અહોનીશ વર્તન કરેછે, પ્રીતિથી આ દેહ આનંદમાં દિવસ નિગર્મન કરેછે. પવિત્ર પ્રીતિ એ સર્વ સુખરૂપ સાધનની પરિસીમા છે.

રાજપુત્રી અને પ્રધાનપુત્રી પવિત્ર પ્રીતિની મજબૂત સાંકળે સંકળાએલી હતી. ઉમરમાં પણ સમ અને રૂપમાં એકો, સર્વપ્રકારે સરખી જોડ હતી. એકને ઉગતી રૈલા, અને બીજીને ઉર્વશી કહો તો સંભવે. ખરે! તે કોઈ દૈવી કન્યાઓ સમાન દીસતી હતી.

રાજ્યકન્યાગ્રહમાં તેઓ શું કરતી હતી, તે જોઇએ. હમેશાં નવી નવી વિદ્યા શીખતી, તેની સાથે ભરતવિદ્યામાં નિપુણતા મેળવતી ; ચિત્રવિદ્યામાં ચળકાટ અને ચતુરાર્થ બતાવતી, અને દિવસે દિવસે નવિન હુન્નરકળામાં મચેલી હતી. આજ પાકશાસ્ત્ર તો કાલે અર્થશાસ્ત્ર; આજે સ્ત્રીપ્રજ્ઞાનશાસ્ત્ર તો કાલે ગૃહસૂત્રશાસ્ત્ર ; આજે ભૂગોળ તો કાલે ખગોળ ; આજે ગાયન-શાસ્ત્ર તો કાલે નૃત્યકળાશાસ્ત્ર ; એમ વિદ્યાવિનોદમાં મગ્ન રહી, ભરતવિદ્યામાં ભમતીઓ. આજે સૂત્રકામ કે બીજે રાજ

રેશમી કામ ; ત્રીજે દિવસ બીજા કામ તો ચોથે રોજ કસબી કામ ; એમ સેત્રંજ, દીક્ષીદરવાજા, પોપટવેલ, ફૂળાકામ, લેરીઆં, કોટકાંગરા, આ લાગ્યશાળી કન્યાઓ ઉરની પુર ભભકથી ભરતી હતી. ચિત્રમાં જૂદી જૂદી જાતનાં પક્ષીઓ, પ્રાણીઓ, આમી-પશુઓ, મોટામોટી હવેલીઓ, સુંદર બાગબગીચા ને તળાવો, એવી તરેહવાર વસ્તુઓ ચીતરતી કે જે જોતાં અચરજ ઉપજે.

માબાપો તેમની બરાબર દેખરેખ રાખતાં. તેમની પાસે માણસો જે રાખ્યાં હતાં તે પુષ્પ, સદાચરણી, વિવેકી અને સ્વામિભક્ત હતાં. વિદ્યાગુરુનું કામ એક પ્રવિણતા મેળવેલી પ્રૌઢ સ્ત્રીજ કરતી હતી. મતલબ કે રૂડી રીતે શીયળ જળવાય એવા મજબૂત બંદોબસ્ત બાંધ્યા હતા.

રૂપાળીબા ગૌરવર્ણી પણ જરા લાલાશ પકડતી અને સર્વોંગે પરિપૂર્ણ રતિની બીજી આકૃતિ જણાતી. પ્રધાનપુત્રી રૂપ જરા શ્યામવર્ણી, કદે નીચી, હાસ્યવદની અને ચંચળ હતી. ઘણે ભાગે રૂપ ગુણદિમાં બન્ને સમાન હતી.

એક દહાડો બંને જણીઓ સૃષ્ટિસૌંદર્યની સુરેખ આકૃતિઓ ચીતરતી હતી, તેવામાં માલણૂ પૂલ લઈ દરબારમાં જતી હતી. તેને નીચેથી બોલાવી તેની પાસેથી ચંબેલી, જાઈ, ગુલાબ, ડાલર, ને મોગરાનાં પુષ્પો લીધાં. તે માલણૂ પાસે અતિ સુગંધીદાર અત્તર બહેકતું હતું, જેના પરિમળથી પ્રસન્ન થઈ રાજ્ય-કન્યાઓ તેને પૂછતાં જવાબ દીધો: “બાઈસાહેબ, આપના બાગ પાસે એક બીજો બંગલાવાળો તખ્તો છે. તે બંગલામાં મહારૂપવાન, ઉછલતી વયના, વિદ્યામાં કુશળ, એક બીજાથી ચડીઆ-તા, રૂપના અવતાર, એવા એક રાજપુત્ર અને પ્રધાનપુત્ર, કોઈક દેશથી આવી ઉતરેલા છે. હું તેમને સૈયામાં પાથરવા ઉત્તમ જાતનાં પુષ્પો આપું છું. મને મનમાનતા પૈસા આપે છે. આ થોડો અત્તરનો નમુનો મને લાંથી મળેલો છે. બાઈઓ તમે શું

સુખી છો? આ તમારી અવસ્થા હવે વાંચવાની લખવાની છે કે? મને અસુર થાય છે માટે જવા દો.” માલણુ ગઈ. બન્ને સાહેલી-ઓને જાણે ગેથી ગોળો વાગ્યો હોય અને સ્તબ્ધ થઈ રહે, તેમ થઈ ગઈ. ચિત્રકામ જ્યાંનું લાંબું રહ્યું. કર કલમ સ્થિર થઈ ગઈ. વિચાર ધ્રુમવા લાગ્યો.

“નૈનાં જખ પરખસ પરે, ઉત્તમ ગુન સમજાય ;

વેદિર દિરસો રી કરે, યે દિર દિર લપટાય.

યે દિર દિર લપટાય, નેત્ર બહુરૌ ભરિ આવૈ ;

ખાન પાન સુખ લાગ, રાત દિનહીં દુખ પાવૈ.”

થોડીવારે રાજકન્યા ખોલી હવે શું કરવું? આપણી બન્નેની ઉમર નાની ન કહેવાય. સંસારમાં આવી હજી કંઈ કર્યું નથી. હવે તે તો ઠીક, આપણા નસીબમાં સુખ ક્યારે પ્રાપ્ત થવા નિર્માણ થયું હશે. રૂપ કહે બેન, તે તો ઠીક; ઈશ્વર મહેર કરશે સારેજ મહેર થશે. હાલતો આપણે મન એક અકળાકેર છે. આજ સાંજે બાગમાં ફરવા જવાતું બહાતું કરી, તેમને આપણે જોઈએ તો ખરાં! મનમાં નિશ્ચય કરી દાસીને માતા પાસે પૂછવા-રંગ લેવા મોકલી. સીગરામ તૈયાર કરાવી, પાંચ બજ્યાને સુમારે બાગમાં ફરવા ગયાં. સીગરામમાં કાચ જડેલ જાળીઆં હતી તેથી આસંપાસ બધું જોઈ શકાતું હતું.

### પ્રકરણ ૧૫ મું.

તખ્તાવાળા બંગલામાં જ્યાં રાજપુત લક્ષ્મણ અને પ્રધાનપુત્ર વસ્ત્રાભૂષણ ધરી ઘોડાપર સ્વાર થવાની તૈયારી કરે છે, તેટલામાં સીગરામ નજરે પડ્યો. તુરત તેઓ રાજકન્યા ને પ્રધાનપુત્રીના સીગરામની નજીક પહોંચ્યા. એક ખીમ સમસ્યા કરતા જાય છે. સીગરામ પાછળ રાખી તેઓ પોતાના ઘોડાને

આગળ લઈ ચાલ્યા. ઘોડાને નચાવતા, ફૂદાવતા, કુંડાળા નખાવતા, શરત કરતા બયછે તે બાણે કેમ દેવકુંવર હોયની !

કાચની બળીમાં બેતી બન્ને સકોમળ કુમારિકાઓ પૂતળીની મીસાલે તેને દેખતાંજ પૂર્વના સંચિતને લીધે, કે પ્રભુ બાણે શા કારણથી ચિત્ત હરાઈ ગયાં. એક બીજી વાતો કરે છે પણ ચિત્ત અને દૃષ્ટિ બન્ને બીજી તરફ હતાં. સ્વારો પણ જરા અચંપો પામ્યા; રાજપુત્ર અને પ્રધાનપુત્ર એકાદ કોશની સફર મારી પાછા ઘોડા ઠોકાવતા, દોડાવતા આવ્યા. આવીને ઘોડેથી ઉતરી બંગલા આગળ અગાશી હતી ત્યાં ઉઘાડે માથે બેઠા બેઠા વિનોદવાર્તા કરવા લાગ્યા.

રાજકન્યા અને પ્રધાનપુત્રી, પોતાના બાગમાં ગયાં. બાગમાંના કોચપર મહારોગી જેવી અવસ્થામાં તેઓ અચેત થઈ પડ્યાં. વિચારની ધૂનમાં કંઈ સૂઝેજ શાતું. માળીએ વનપક ફળો, સુવાસિત પુષ્પો રાજપુત્રી પાસે ધર્યો, તેમાંથી કંઈ ખાધું ન ખાધું ને તુરત ચાલવાની તૈયારી કરી. જે પરાધિન થાય છે તેને કંઈજ ભાસતું કે ભાવતું નથી. સીગરામમાં બેઠી, અને જ્યાં પેલા અગાસીપર બેઠા બેઠા આનંદ વિલાસ કરેછે તે તરફ નજર દોડાવી. તેઓ રૂપના ભંડાર, અશ્વકસરતમાં એકા, નિરોગી અને ગર્ભશ્રીમંત લાગ્યા. વખાના માર્યા અત્રે આવ્યા હોય એમ જણાયું. ઘરે જઈ રાજ્યકન્યાગ્રહમાં પ્રવેશ કર્યો.

રાજકુંવર અને પ્રધાનપુત્ર તેમજ રાજકન્યા અને પ્રધાનપુત્રી અન્યોઅન્ય જે રીતિયે શોભેછે, તે એવી છે કે.—

મણિના વલયં વલયેન મણિઃ । મણિના વલયેન વિભાતિ કરઃ ॥

કાવિના ચ વિભુર્વિભુના ચ કવિઃ । કાવિના વિભુના ચ વિભાતિ સમા ॥૧૥

તાત્પર્યઃ—રત્નથી કંકણ અને કંકણથી રત્ન, અને રત્ન અને કંકણથી હાથ શોભેછે; તદ્વત કવિના યોગે રાજ અને રા-

જાના યોગે કવિ અને કવિ અને રાજના યોગે સભા, એમ અ-  
રસપરસ યોગે અકેકથી શોભેછે.

### પ્રકરણ ૧૬ મું.

કામ જળરદસ્ત રિપુ છે ; તેના પરાક્રમપાસે પ્રાણી કોણ  
માત્ર !! મોટા મોટા મુનિવરો, મહાત્માઓ અને માન્ધાતા જેવાઓ  
તેને જીતી શક્યા નથી ! કામે શત્રુને મિત્ર અને મિત્રને શત્રુ  
કરી દીધા છે ! કામે રાજને રાંક ને રાંકને રાજ બનાવી દીધા છે !  
કામે વહાલામાં વેર વધાર્યું, ને તપસ્વીનાં તપ છોડાવ્યાં. જેનામાં  
કામદેવ પ્રગટ થયો, તે મૂઢતા ગ્રહણ કરે છે, ને સાંઝે નરસું  
વિચારી શકતો નથી. તે, તે વખતે વિદ્યાને વિદાયગીરી આપી  
દેછે. હુન્નરકળા હરાવા ને કૂટાવા માંડેછે. સારાં વસ્ત્રાભૂષણ કર-  
ડવા ધાય છે. પુષ્પાદિક સુગંધી પદાર્થો સમાધિ ચડાવી દેછે.  
અહો !! “ નાન્યથા કામ સમો રિપુ ” આ વાક્ય યથાર્થજ છે.

અર્થાતુરાણાં ન પિતા ન બંધુઃ । કામાતુરાણાં ન મયં ન લજ્જા ॥

શુદ્ધાતુરાણાં ન બલં ન તેજશ્ચિતાતુરાણાં ન સુખં ન નિદ્રા ॥ ૧ ॥

રાજકન્યા ને પ્રધાનપુત્રીની તર્ફ વાંચનાર હવે નજર કર, તે  
શું કરેછે? તેમણે ભણવું ગણવું સૌ સોની જગોપર મુક્યું; ચિત્રથી  
ચટપટી થવા લાગી; ભરત ભડકા જેવું ભાસવા લાગ્યું; અન્નપર  
પણ અચ્ચી ઉપજ; દાસીઓ પર વખ્તોવખ્ત ઉદાસીમય  
ગુસ્સો ઉત્પન્ન થાય; સાંઝે નરસું કાંઈ પસંદ ન પડે; ઢુંકામાં તેને  
જે સર્વ સામગ્રીઓ આનંદ આપતી, તે દુઃખરૂપ થવા લાગી.  
બંનેનાં મન તુચ્છકામનામાં, વિષયલાલસામાં, મોહપાસમાં,  
કહો કે પ્રવાસી પરાણાઓમાં પરોવાઈ ગયાં-સપડાઈ ગયાં-વ્યથ  
થયાં. તર્ક વિતર્કો થવા લાગ્યા: હવે તેઓ આપણા કેમ થાય,  
એ માટે જીવ તલપવા લાગ્યો.



## (દાહરો.)

“નેન મિલે મનહૂ મિલ્યો, મિલિવેકો અભિલાષ;  
 ચિંતા જાત ન બિન મિલે, જાતન કિયે સુહુલાસ.— ૧  
 સુમિરન રસ સંજોગકો, કરિ કરિ લેત ઉસાસ;  
 કરત રહત પિય ગુન કથન, મન ઉદ્દેગ ઉસાસ.”— ૨

“સ્વયંવર થાય તો સાહે, તેમને આમંત્રણ જશે તો  
 અવશ્ય તેઓ આવશેજ, પણ તે શું આપણું કામ છે કે ?  
 માતાપિતાને હવે શું નથી સમજવું જોઈતું કે, વખત અને વખતી  
 સાથે આપણા શરીરમાં પણ ફેરફાર થયો છે ? કદાપિ તેઓ  
 મંડપમાં નહીં આવે તો શું કરીશું ? તેમનાં લક્ષણો જોઈ ખાત્રી  
 થઈ છે, કે તેઓ ખરેખરા લાયક છે. અરે ! પણ તેઓએ ખીજી  
 પુણ્યશાળીની સાથે પાણીચઢણ કર્યું હશે તો ? એ માટે ખાત્રી  
 શી રીતે કરવી ! અરે મદન તાપથી મન વ્યાકુળ થયું છે. સદા-  
 ચાર અને સદ્બોધ ચર્ચાનું સ્મરણ થાય છે. તેની મર્યાદા તો કદી  
 પણ ઉલ્લંઘવી નહી. શીયળ અને શુદ્ધ-સ્ત્રી-ધર્મ મૂકી સાહસ  
 ફૂલ કરવું નહીં. આપણે કુળ લજ્જા લોપી લડવા ઇચ્છતાં નથી.  
 આપણી માગણી કોઈ પ્રકારે કોઈને નુકશાનકર્તા નથી. ઈશ્વર !  
 તને યોગ્ય દેખાય તે કર. મનરૂપી માતંગને અમો વશ કરી  
 જાય અને જશ મેળવીએ એવી સુચુદ્ધિ આપ, ને તારી પ્રભુતા-  
 મહત્તાની વૃદ્ધિ કર.” આમ ઉભય કુમારીકાઓના મનમાં વિચાર  
 થવા લાગો.

## પ્રકરણ ૧૭ મું.

એકાંત રાજ્યમેહલમાં રાણી વિચાર કરેછે, તેટલામાં  
 મહારાજ પધાર્યા. રાણીએ ઉભાં થઈ માન આપ્યું. રાજાએ  
 ખૂંચ્યું, આજ કંઈ ઉંડા વિચારમાં. રાણી વિવેકથી બોલ્યાં:

પ્રાણનાથ, આપનું ધારવું અને માનવું યોગ્યજ છે. મને હમણું કેટલાક દિવસ થયાં એક વિચાર ઘોળાયાં કરેછે. જોવો મને વિચાર થાય છે, એવો આપને પણ થવો જોઈએ ને થતો હશેજ. રાજાજી કહે-પ્રિયા, હું તે જાણુવા ઈચ્છુંછું. રાણી બોલી: સ્વામિનાથ, રૂપાળી અને રૂપ યોગ્ય ઉમરે પહોંચી છે. બહુતર, ભરત, ચિત્ર, વગેરેમાં સાઈ જ્ઞાન મેળવ્યું છે. હવે તેનાં લગ્નનો લઢાવો લેવા અને તે શુભ વૈભવ ભોગવવા મને ઉત્કંઠા થાય છે. આપ તે મનોર્થ પૂર્ણ કરો. રાજા બોલ્યા: વાહ ! હું પણ આજ તમને એ સંબંધી પૂછવાનો હતો. હું તે વાતમાં એક અક્ષર પણ તમારાથી જૂદો પડતો નથી. સત્વર તેની દાસીને બોલાવવા મોકલો; તેને હકીકત પૂછીએ.

દાસીને બોલાવવા મોકલી એટલે તુરત આવી. દાસી હાથ જોડી ઉભી અને બોલી: નમન કરુંછું. શો હુકમ છે ?

રાણી બોલ્યાં: દાસી, મહારાજ સાંભળવા આહેછે કે, રૂપાળીઆ, તથા રૂપ કેવો અભ્યાસ કરેછે, અને તેનાં વર્તનની શી વ્યવસ્થા છે ?

દાસી નમ્રતાથી લજ્જા પામી બોલી: રાણીસાહેબ આજ કાલ તે બન્નેના મનમાં ફેરફાર થઈ ગયો છે. લણુવા ગણુવા પર પૂર્ણ પ્રીતિ જણાતી નથી, ખાવા પીવામાં પણ આનંદ લેતાં નથી, પૂરું જમતાં નથી, વખતે ક્રોધી થાય છે. રાત ને દહાડો કાંઈ મહાભારત વિચારમાં ગુંથાયાં હોય એમ જણાય છે. એઓને કાંઈ છુપું દરદ થયું હોય એમ ભાસેછે.

રાજા બોલ્યા: પ્રિય રાજ્યલક્ષ્મી, દાસી સાથે કહાવો કે તમારા બન્નેમાટે સ્વયંવર કરવા નક્કી કર્યું છે. કંકાત્રીઓ લખી દેશ દેશાવરના રાજાઓ તથા પ્રધાનોને બોલાવીશું. તેમાં તમને લાયક વર મળે તેમ કરીશું. કોઈ પ્રકારે મુંઝાવું નહીં. અભ્યાસ ચૂકવો નહીં. ધૈર્ય ધરવું અને ધર્મજ્ઞાનયુક્ત દંપતિઓનાં ચાર ચરિત્રો વિચારવાં.

## પ્રકરણ ૧૮ મું.

રાજકન્યા ને પ્રધાનપુત્રી વિચારમાં હતાં, ત્યાં રાજાએ દાસીને તેડાવી તેથી તર્કના ઘોડા કાંઈ તરેહવાર રીતે દોડવા લાગ્યા:—  
“આપણી આવી સ્થિતિની ક્યાંદ તો કોઈએ રાજાજી પાસે નહીં કરી હોય? વિદ્યાગુરુ કાંઈ બોલેલ તો નહીં હોય! આપણે ગાંડી જેવી સ્થિતિ પકડી છે. એ દાસી આવી!”

દાસી મલકાતી મંલકાતી ત્વરાથી આવી અને બોલી,—  
“બાઈઓ, વધાઈ આપુંછું વધાઈ!! તમારાં બન્નેનાં નસીબ ઉદય થયાં. રાજાસાહેબે મને કહ્યું કે, ‘રૂપાળીબા તથા રૂપને કહો કે, તમારા માટે આવતી કાલે કંઠોત્રી લખાવી દેશ દેશાવરના રાજકુંવરો તથા પ્રધાનપુત્રોને બોલાવીશું, સ્વયંવર કરીશું, તેમાં તમને લાયક ગુણસંપન્ન પતિ મળશે, તે સાથે લગ્ન કરીશું.’ હું પણ તમારા ચેનચાળા સમજતી અને અધીરી બનતી. ઈશ્વર તમારી ધારણા પુરી પાડે.”

રૂપે કહ્યું: બેન રૂપાળીબા, ઉદાસીને ઉચ્છેદન કરનાર આ દાસીને વસ્ત્રાભૂષણ આપી પ્રસન્ન કરો. સૂકાતું કમળ સૂર્યના ચોગે પ્રકૃષ્ટિત અને તેમ આ વેળા બેઉ ચતુરાંઓનાં મન હર્ષથી પ્રકૃષ્ટ થયાં:—

( દાહરો. )

“કાનન ઝૂલ દુપેરિયાં, કર કંકન શૃંગાર;  
રીસ કેસ સોહત છુટે, સેત બસન બૈરાર.  
કંચન તન લોચન કમલ, નાગરિ મહા અનૂપ;  
સખિપૈં જોડી હસતિ હૈ, મધૂ માધવી રૂપ.”



## પ્રકરણ ૧૯ મું.

ખીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં રાજાએ પ્રધાનને બોલાવી કહ્યું કે, સુદ પ્રધાન, રૂપાળીઆ અને રૂપનો સ્વયંવર કરવા નિશ્ચય કર્યો છે, માટે રાજ્યયોગ વિવાહવિધિ કરવો જોઈએ. દેશ દેશાવરના રાજાઓ, પ્રધાનોપર કંકાત્રી લખી મોકલો. રૂપાળીઆ અને રૂપ એ બંનેની એકજ કંકાત્રી લખવી એ એક રીતે જોતાં અઘટિત છે, પણ દીર્ઘદૃષ્ટિ કરતાં તેમજ ઠીક લાગે છે. તે લખાઈ તૈયાર થાય એટલે મોહોર કરાવી રવાને કરી દો. પ્રજા આ શુભકાર્યમાં પ્રેમભક્તિપૂર્વક ભાગ લેશે. તેમને તો માત્ર જાણુજ થવી જોઈએ. આપણા અમીર ઉમરાવોને આ શુભ કાર્યના ખબર આપો.

પ્રધાન બોલ્યો, મહારાજાધિરાજ, રૂપાળીઆ અને રૂપનાં લગ્ન એક દહાડે કરવાં તે ઠીક છે, તોપણ આપે કરેલી શંકા મને પણ થાય છે ખરી. જેવી આપની ઈચ્છા. હું આજથી હવે તેજ સમારંભમાં રોકાઉં છું. પરમેશ્વર સંરેતોરે પાર પાડશે. મંડપરચના કરાવવાની વરધી આપવી જોઈશે. બહુ દહાડા તેમાં લાગશે. હું જઈ તે કામ કરું છું.

## પ્રકરણ ૨૦ મું.

સત્યવતીનગરીમાં શો બનાવ બન્યો. બારોડે કરેલી વાતથી ખીજઈ રહેલા અને રણસંઘામ વગેરેની તૈયારીમાં તત્પર થયેલા લખમસિંહ અને જોધમલ, કેશરીસિંહની રજા માગી ધામધૂમથી ગામ બહાર નીકળ્યા.—જનત જનતનાં વાજાં, શરણા-ઈ, નગારાં, શંખ, તૂરાઈ, રણશીંગડાં, વાગવા લાગ્યાં. સવારે હાથમાં ભાલાં ઝાલી ચળકાટ કરાવતા આમ તેમ ફરે છે; પાયદળો લડવા માટે ખુશી થતા જાય છે; ભાટ બ્રાહ્મણો આશિર્વાદના વર-

સાદ વરસાવેછે; માતાઓ ઓવારણું લેછે; જેના પતિ, બન્ધુ, પુત્ર, વગેરે લડાઈમાં જાયછે, તેમને આશિર્વચન આપી કુળદેવતાને ભલામણ કરેછે. ગામ આખામાં વીરરસ પ્રભાવ પ્રસરી રહ્યો છે. લખમસિંહ અને જોધમહને તેમની પ્રેમપાસથી બંધાયલી પ્રાણુપ્રિયાઓ,—સુકુમાર અર્ધાંગનાઓ મહેલની બારીઓમાંથી એકી નજરે નિહાળી રહી છે. કેશરીસિંહ મદોન્મત હાથીની અંબાડીપર બેસી ગામખહાર આવ્યા હતા, તેણે સુભટોને હિન્મત આપી પાછા વાળ્યા.

લશ્કરમાં હાથી, ઘોડા, ખચ્ચર અને પાળા બેસુમાર હતા. સાથે વેપારીઓ અને વૈદ્યો આદિ સરંજામ પણ પૂરતો હતો. વીરરસ ઉદ્દિપ્ત કરનારી આ સુંદર સ્વારી પૂર ઠાઠમાઠ અને દબ્બા સહિત અમરાવતી તરફ કુચ કરતી ચાલી. આ રણસંગ્રામનું મુકામ સ્થળ, કામકામ એક નગરીનું રૂપ પકડતું. અમરાવતી પાંચ કોશ રહી સ્વારે સ્થાના રાજાને ખબર કહેવરાવ્યા કે: લડવા સજ થાઓ. તે વાંદેલાને અભિશ્રાપ અપાળ્યો, અમારી તારા સરખી પરમ પુનિત ભગિનીને આપઘાત કરાવ્યો, અમારા ભાણેજ લક્ષ્મણને દેશઘટો દીધો,—એ સર્વ અન્યાય અમે સહન કરી શકતા નથી. તારી મુલાકાત તાતી તલવારે લેવા આવ્યા છીએ, માટે તૈયારીમાં રહેવું.

અમરસિંહના અધટિત દબાણથી અતિ ઉદ્વેગ પામેલા આસપાસના ખંડીયાઓને લડવામાટે આ ઉમદા તક મળી. તેઓ સાવધ થઈ લખમસિંહ તથા જોધમહને મળ્યા. દુસ્મનનું દાવ આવે નિકંદન કરવામાં ભાટે તેમને પુષ્ટિ આપી કે,—

( કુંડલિયો. )

“ સાંઈયાં સમે ન ચૂકિયે, ખેલ શત્રુકે સાથ ;  
દાવ પરે મત બૂલિયે, તુરત મારિયે ડાર.

તુરત મારિયે ડાર, નિરદ કરચી કર લીજે,  
 હોને વાલી હોય, જૂગમે જશ તો કીજે;  
 કહત દીનદરવેશ, બડોંકી એહિ બડાઈ,  
 સો સો સોગન ખાય, શત્રુકું હનિયે બાઈ.”  
 વળી ખીજું એક વિવિધ અર્થસૂચક કવિત કહ્યું:—

( કવિત. )

“ આંગુસે ધસિયે ના, ધસિયે તો ખસિયે ના,  
 શૂરકે સમીપ જાકે મારિયે કે મરિયે ;  
 ખુદ્દિ બિન બોલિયે ના, બોલિયે તો ડોલિયે ના,  
 બોલ એસો બોલિયે કે બોલિયે સો કીજિયે ;  
 અજાન પ્રીત જોડિયે ના, જોડિયે તો તોડિયે ના,  
 જોડ એસી જોડિયે કે જડિયાનમે જડિયે ;  
 કહે કબિ ગિરધરલાલ, સુનોજી કહાનલાલ,  
 ઓખરેમે સિર દાર, મુસરેસે ન ડરીયે.”

યુદ્ધ વચનનો અમરસિંહે અનાદર કરી કશો પ્રત્યુત્તર કહા-  
 વ્યો નહિ. ખીજે દિવસ સવારમાં તેઓ છોક શહેર નજીક  
 આવ્યા. ખડા કરેલા તંબુઓમાં સર્વ સરંજામે વિરામ લીધાખા-  
 દ, લખમસિંહે સર્વ યોદ્ધાઓ અને અમલદારોને બોલાવી કહ્યું કે:—  
 ધણીવાર યુદ્ધકળા વાપરી તમેએ મારીસાથે આવી રણસંગ્રામમાં  
 જય મેળવ્યોછે; એટલે આ વેળા મારે કાંઈ કહેવાની જરૂર  
 રહેતી નથી. તો પણ કેટલાક નવિન યોદ્ધાઓમાટે સુચવવાનું  
 કે, આ લડાઈ ન્યાયથી બિલકુલ વેગળી નથી, તે તો સર્વ જાણતા  
 હશે. આથી અવિચારી અમરસિંહને કેદ કરવો, એજ મુખ્ય  
 હેતુ છે. જગતમાં જેનો જન્મ તેનો નાશ છે. જીવ્યું તે મર-  
 ચાને ને ખીદ્યું તે ખરવાને, એ અવિનાશીનો અચળ નિયમ  
 જાણી, જશ મેળવી મરવું એજ જીવનનું સાર્થક છે. છતાં જગતનાં

ક્ષણિક સુખોનેજ આધિન જેમનું મન હોય ને જેમને જીવવાની લાલસા હોય, તેઓ સુખેથી ઘેર સીધાવો. પ્રભાતે લડાઈ શરૂ થશે.

ચોક્કસો અને અમલદારો ઉપલાં કથનથી કોઈ રીતે ના-સીપાસ ન થતાં વધારે રંગમાં આવ્યા. જાતે રજપૂતનું બુંદ, ન્યા-યી નૃપતિનો સહવાસ અને કાયરતાનું જ્યાં નામે નહિ, ત્યાં શું કહેવું ? સર્વ રસાલો પ્રેમ અને આગ્રહથી ઘટિત જવાબ આપી પ્રભાતની રાહ જોતો બેઠો. રાતના ત્રણ બજ્યાને સુમારે તૈયારીનું બ્યુગલ વાગ્યું કે તરત સર્વ સૈન્ય યાહોમ તૈયાર થઈ ગયું. વીરરસનો ઉછાળો મારતી અને સર્વોંગે શૌર્યભાવ ઉત્પન્ન કરતી કવિતા, ગામડિયા ભાષામાં ભાટ ચારણો ભાખવા લાગ્યા. વીર નર્મદની વીરરસ વાણીનો જીરસો જાણે આ વેળા પ્રકાશવા માંડ્યો :-

### ( લાવણી. )

સહુ ચલો જીતવા જંગ, બૂગલો વાગે,  
યા હોમ કરીને પડો, કૃતેહ છે આગે.—(ટક.)  
કેટલાંક કરમોવિષે, ઢીલ નવ ચાલે,  
શંકા ભય તો બહુ રોજ, લામને ખાળે;  
હજિ સમય નથી આવિયો, કરી દિન ગાળે,  
જન બહાનું કરે નવ સરે અર્થ કો કાળે;  
ઝંપલાવવાથી સિદ્ધિ જોઈ બળ લાગે,—યા હોમ ૦ ૧  
સાહસે કર્યો પરજીવે, પુરો અર્જુનને,  
તે પરશુરામ પરસિદ્ધ, રહ્યો નિજવચને;  
સાહસે ઇંદ્રજીત શૂર, હણ્યો લક્ષ્મણે,  
સાહસે વીર વિક્રમ, જગત સહુ ભેળે;  
થઈ ગઈ જંગમાં મદદ, હક્ક નિજ માંગે,—યા હોમ ૦ ૨  
સાહસે કોલંબસ ગયો, નવી દુનિયામાં,  
સાહસે નેપોલ્યન બિડ્યો, યુરપ આખામાં;

સાહસે દ્યુથર તે થયો, પોપની સામો,  
 સાહસે સ્કાટે દેવું રે, વાળ્યું જોતામાં;  
 સાહસે શિકંદર નામ, અમર સહુ જાગે,—યા હોમ૦ ૩  
 સાહસે જ્ઞાતિના અંધ, કાપિ ઝટ નાખો,  
 સાહસે જાઓ પરદેશ, ખ્હીક નવ રાખો;  
 સાહસે કરો વેપાર, જમે બહુ લાખો,  
 સાહસે તજી પાખંડ, બહારસ ચાખો;  
 સાહસે નર્મદા દેશ, દુઃખ સહુ ભાગે,—યા હોમ૦ ૪

છેવટ અમરસિંહ તરફથી આ વેળા જવાબ આવ્યો કે,  
 હું કદીપણ તમારે તામે થનાર નથી. તમે જે વસ્તુથી મને મ-  
 ળવા ઈચ્છા બતાવી, તેજ તમારી ભેટને માટે ટમટમી રહી છે.

હુકમ થતાં વેતજ તોપોના બહાર ચાલુ થયા. પ્રતિદોષમાં  
 પણ તેણેજ જવાબ વાળ્યો. અમરાવતીના દરવાજા અંધ થઈ ગયા.  
 ધુમાડાના ગોટાથી આકાશ તમામ સ્વામ બની ગયું. જાણે મહા  
 ઉલ્કાપાત કે ધરતીકંપ થયો હોય તેમ પ્રજા કંપવા લાગી. પ-  
 ક્ષીઓ પણ પોકારવા લાગ્યાં. ખીજે દહાડે બન્ને બાજુનાં થોડાં  
 થોડાં માણસો મરાયાં. દરવાજા ઉઘાડવાની ઘણી યુક્તિઓ કરી,  
 પણ તે નિષ્ફળ ગઈ. ત્રીજે દહાડે તોપો સહિત એક મહામસ્ત  
 હાથીને લઈ દરવાજા ઉપર ગયા. હાથીએ એક, બે ને ત્રીજે ધક્કે  
 દરવાજાનાં દ્વારના ચુરેચુરા કરી નાખ્યા. જેનાં નેત્રમાં લાલ રંગ  
 કેટલેક અંશે ઝળકી રહ્યો છે એવા ચોદાઓ ઝટપટ અંદર દાખલ  
 થયા. અમરાવતીના ચોકીદાર સીપાઇઓ શેરખાં, પાશેરખાં,  
 તીરમારખાં, બડેખાં, છોટેખાં, વગેરે સામળ કવિના શબ્દોમાં  
 કહિયે તો—“ પડે ઉગમણી બૂમ, આપ આથમણો ધાએ” એમ  
 હથિયારો ફેંકી નૂઠે નૂઠે સ્થળે નાસવાની, સંતાવાની ને જીવ બ-  
 ચાવાની ધાત્રમેલમાં પડ્યા. મરડાશીંગીની પેઠે નિલ મરડાતા,  
 ભારે દમામ કરતા ને ‘બડી બડી બાંતા’ કરતા સિપાઈજનદાઓ



પડતા, આંખડતા, ભાગતા જાયછે. કોઈના પગમાંથી પગરખા નીકળી જાયછે, તો કોઈનું પાધડું પડેછે. કોઈની ભેંઠ છૂટે છે, તો કોઈનું દીલ ત્રુટે છે,—એમ સર્વ ધ્રુજવા અને કંપવા લાગ્યા. ગામનાં લોકો ધર વારી ગુપચુપ બેસી રહ્યાં. “હવે શું થશે ? ભાઈઓ ! ‘ પાડા લડે તેમાં ઝાડનો ખો;’ આ કેવી વાત !” ધરમાં આમ ગભરાટભરી વાતો થવા લાગી. તરવાર, બરછી, ભાલાં, ને જમીયા ચોતરફ ચળકી રહ્યાં હતાં. નેમચંદ, પેમચંદ, રતનચંદ, કૂલચંદ, વગેરે વલ્લિકભાઈઓનાં પોતિયાં છૂટવા લાગ્યાં. ભાવિક વૈષ્ણવો ભોળપણે આ વેળાએ ભગવાનને સંભારવા લાગ્યા. ચંદ્રશંકર, સૂર્યશંકર, દયાશંકર, મયાશંકર વગેરે ભૂદેવો સોમનાથ, ખીલનાથ, ઝાડનાથ, ખામનાથ વગેરે નામો ઉચ્ચારતા બેઠા. જૂદી જૂદી કોમના લોકો જૂદા જૂદા દેવને, કોઈ પીરને તો કોઈ પેગમબરને ભજવા લાગ્યા; ને તેમાં તેમની મુખ્ય માગણી માત્ર પોતે જીવતા રહે એજ હતી. રડતાં બાળકોને અબળાઓ ધમકાવી સાનમાં છાનાં રાખતી. તોપોના ભયાનક મારાથી અને લશ્કરની દોડાદોડથી અપાર સહનતાવળી અવની પણ જાણે ડાલતી હોય તેમ ભાસવા લાગ્યું. તરવાર ભાલાં વગેરે સાહિત્યો સૂર્ય તેજે ઝળકતાં હતાં. લશ્કરે દરબારગઢમાં પહોંચી તેનો દરવાજો તોડ્યો ને સામે થનારા સિપાઈઓને ઘાસની પેઠે કાપી નાખ્યા. મહા શોક અને ક્રોધના આવેશમાં દીગ્મુંઢ જેવો દેખાતો અમરસિંહ ઘોડાપર સ્વાર થઈ સામો આવ્યો. તેણે જોધમલ્લ ઉપર “ ચલે આવ બચ્યા ” કહી ધા કર્યો, જે જોધમલ્લે ઢાલમાં ઝીલી લીધો. તરત ખીજો ધા કર્યો, તે તરવારપર ઝીલ્યો. આ વખતે જોધમલ્લે “તને મારવો એ મોટી વાત નથી, પણ તેમાં અમોને શરમ અને દૂષણ છે,” એમ કહી અમરસિંહને પકડી પાડી સિપાઈઓને સ્વાધિન કર્યો. સાંથી નાસતાં તેનો હાથ કપાયો. લશ્કરી માણસો ઘણાં મરાયાં. દરબારમાં લોહીની

નીકો ચાલી નીકળી. લડાઇ બંધ પડી. રાજાને કેદ કર્યો. લશ્કરને શાખાશી આપી ધનામો વેહેવ્યાં. અમરાવતીમાં અને આસપાસના ગામમાં ઢંઢેરો ફેરવ્યો કે, “ રાજા અમરસિંહને તેના અવિચારી સહાસનું ફળ મળ્યું છે, ને શરણ થયો છે. તેનું રાજતાજ અમારા ભાણેજ લક્ષ્મણને સોંપવામાં આવશે. પ્રજાનું અમે સંતાન પ્રમાણે પાલન કરશું. ખંડિયારાગ રાજનીતિનાં ધોરણે ચાલશે તો તેને કોઈપણ પ્રકારે દુઃખ દેખવું નહિં પડે. અમે તમામ અકારા કરો કહાડી નાખશું અને સર્વને સંતોષ આપશું, જે વિષે ભવિષ્યમાં ખાત્રી થશે.” ઈત્યાદી વચનો સાંભળી પ્રજા બહુ પ્રસન્ન થઈ.

## પ્રકરણ ૨૧ મું.

લક્ષ્મણ અને વિજયચંદનું ચિત્ત પ્રપંચમાં પરાવાયું હતું. માળણની પ્રેમાળ વાણીની ધુતથી મદારીના સર્પની પેઠે તેના મનમયુર નાચવા લાગ્યા. જે સુકુમારીઓની તેમને સીગરામમાં માત્ર જાંખી થઈ હતી, તેમનું ગુણકથન માળણુ નિરંતર કરવા લાગી. એકવાર માળણે હરખાતાં હરખાતાં પ્રિયાપ્રેમની અતિ અભિલાશામાં આવેલા આ પ્રવાસી પરાણાઓને સુખદાયક સંદેશો કહ્યો. સંદેશો તે રૂપાળીયા અને રૂપનો સ્વયંવર મંડપથી ચતુર ભરતાર સાથ સંબંધ બાંધવાનો છે. વિશેષે તેણે જણાવ્યું કે, પૂર્વનાં સંચિતે કાંઈ તમારું તેને ગુણાકર્ષણ જણાય છે, માટે તમોપણુ તે નિરધારેલા શુભ પ્રસંગે પધારશો તો અર્થ સિદ્ધ થશે. વિજયચંદે કહ્યું: કુંવરજી, માળણુની વાત મને માનવા જોગ લાગે છે. સંધી બહુ સારી છે, પણ આમંત્રણ વિના નજ જવાય. પણ આપણને અહિં કોણુ ઓળખે? એટલામાં વધામણીઓ પત્ર લઈ આવ્યો, ને તે રાજકુંવરના હાથમાં મૂક્યો. સુગંધી પ-

દાર્યનો વાસ અને કેશરનાં છાંટણાં જોઈ તેણે નક્કિ કર્યું કે, આ-  
તો આપણે ધારતા હતા તેજ સ્વયંવર મંડપની આમંત્રણપત્રિકા.  
અતિ અધિરતાથી-આતુરતાથી-ઉત્સુકતાથી તેઓ વાંચેછે;—  
“ અનેક શુભોપમા વિરાજમાન નૃપતિઓ અને મંત્રીઓ !

મહનાવતીથી વિં મદનભૂષાળનો પ્રણામ. વિશેષ વિનંતી કે,  
મહારી પ્રિય પુત્રી રૂપાળીયા તથા પ્રધાનપુત્રી રૂપનો માંગળિક સ્વ-  
યંવર વૈશાખ શુદ્ધિ ૧૧ મંગળવારે નિરધાર્યો છે. તે પ્રસંગ ઉપર આપ  
સર્વ પધારી કૃપામાં વૃદ્ધિ કરશો. આપના પધારવાથી સભામંડપ  
પાવન થઈ શોભા પામશે.

વૈશાખ શુદ્ધિ ૩ ચંદ્રવાર.

વિં મદનભૂષાળ.

રાજપુત્ર અને પ્રધાનપુત્રને આ વર્તમાનથી અતિ આનંદ  
થયો. વધામણિયાને પાંચ મહોર આપી રાજી કર્યો. પોતે થોડા  
દિવસ હવે અહિંજ રહી સધળું જોવા, જાણવા અને નસીબ  
અજમાવવા ધારણા બાંધી.

## પ્રકરણ ૨૨ મું.

પરમેશ્વરે જેને દ્રવ્ય આપ્યું છે, તે શામાટે ન વાપરે ? હોય  
ને ન વાપરે તેનાં અભાગ્ય અને ન હોય ને વાપરે તેનાં પણ  
અભાગ્ય. સ્વયંવરમંડપ રચવામાં હજારો બદકે લાખો રૂપિયા  
ખર્ચ કર્યો. મંડપની રચનાનાં શાં વખાણ કરવાં ? શો તેનો ઠાઠ  
માઠ ! તખ્તા, હાંડીઓ, ઝુમર, વગેરે ખીલોરી ને ચીનીકામ  
કાંઈ વિચિત્રજન હતું. મોટા તખ્તાઓમાં જનસમુદાયનો અને  
વિવિધ વસ્તુઓનો ઓળો પડતાં બમણી શોભા જણાતી હતી.  
રાજા પ્રધાનો માટે કરેલી મનપસંદ બેઠકો, તેની અંદર રૂપાળીયા  
ને રૂપને બેસવામાટે તૈયાર કરેલું આસન મહા મૂલ્યવાન હતું.  
એક જોઈએ ત્યાં ખીજું ભૂલી જઈએ. મંડપની અંદર પેઠા  
એટલે જાણે સૂર્ય સરખા તેજશ્વી ગોળામાં છીએ. બહાર જવા-

નો માર્ગ સૂઝે નહીં. આ વિશાળ ભવ્ય મંડપમાં ચિત્રકામ પણ વિચિત્રજ હતું. મહાત્માઓ અને મહારાજાઓની સુંદર પ્રતિમાઓ મોઢ ઉપજાવતી હતી. નીચે જાજમ, તે પર રંગ બેરંગી ગાલીચા, તે પર અત્તરાદિ સુગંધી વસ્તુનો છંટકાવ, તે સર્વ વૈભવ આ લોકનું ખીજું ઇંદ્રભુવન જાણે દર્શાવતો ન હોય ?

આસપાસના રાજા અને પ્રધાનો પોતાના પુત્રો સમેત આવી ચૂક્યા હતા. સૌને યોગ્યતા પ્રમાણે પ્રેમસહિત આદરસન્ધાર કરવામાં આવતો હતો. કોઈ પ્રકારે કોઈનું મન કોચવાય નહીં એવી તદ્દખીર કરેલી હતી. ખીજે દિવસ સવારના દશ વાગે સમારંભ થવાનો હતો. રાજકુંવરો ને પ્રધાનપુત્રો બની ઠની ઘોડા ફેરવતા હતા. આખું શહેર ખળભળી રહ્યું હતું. માણસોના પુષ્કળ ભરાવો થયો હતો. આખાં શહેરને તે દિવસ ભોજન કરવાને નોતરેલું તેથી સંકડો લોકો પોતપોતાની ભોજનશાળા તરફ ધુમતા હતા. વેપારી લોકોની શેઠ ઉઘડી હતી. ઝવેરી ભેરમાં આવ્યા હતા. સોની લોકો સંતોષથી રહેતા હતા. અનેક જાતના તમાસા, ખેલ થઈ રહ્યા હતા. ભાંડ ભવૈયાનો તો સુમાર ન હોતો. ટુંકામાં સર્વ ઠેકાણે અતિ હર્ષ પ્રવર્તિ રહ્યો હતો. ઠામ ઠામ ઘોડા, ઘોડાગાડીઓ અને શીગરામાદિની ધમાલ ચાલી રહી હતી. સુગંધમય પુષ્પો અને અત્તરાદિની મગજ તર કરનારી સુગંધી, હવામાં ભરાઈ આખી નગરી અને આસપાસની સીમમાં પ્રસરી રહી હતી! માળી અને અત્તરિયાનો રોજગાર-ધંધો ચાલી રહ્યો હતો. આતશ્યાજીનાં વૃક્ષો ઠેકઠેકાણે રોપાતાં હતાં. નગરનારીઓ પોતાના સુંદર આંગણામાં સુશોભિત સાથીઆ પુરી ધરશૃંગારમાં વધારો કરવા લાગી હતી. નગર નાયિકાઓનાં ટોળે ટોળાં રંગબેરંગી પટકુળ પેહેરી હાથમાં રૂમાલ ધરી ફરતાં હતાં. આખું નગર ઉઘમ, ઉલ્લાસ અને શોભામાં ગરકાવ થઈ રહ્યું હતું.

## પ્રકરણ ૨૩ મું.

રાજકન્યા અને પ્રધાનપુત્રી રાજકન્યાગૃહમાં કાંઈ વિનોદવા-  
ર્તા ચલાવેછે. વળી તેઓ દીન બની દીનદયાળને સ્તવેછે કે,  
ધમ્મિહત પતિ પ્રાપ્ત કર. પરસ્પર તેઓ સંકેત કરે છે કે, ઉપરથી  
દેખીતા ઇંદ્રવર્ણને જોઈ અંતઃન જવું નહિં ; કુશળતાની અગર  
વિચારની પરિપક્વતાની કસોટી આવે સમયેજ થાયછે. ભવસાગર  
તરવાનો સમય પણ આજ છે. આખી ઉમરનું, અરે ! આખા  
જન્મનું સાર્થક કરવાનો આવો સમય બહુ સંભાળવાનો છે. અરે !  
એનો કર્તા તો ઇશ્વર છે. આપણે એમાં વ્યર્થ શો આડંબર કરવો ?—  
આમ વિચારના વખતમાં બન્ને કુમારિકાઓ ડોલાવા લાગી. રાજ-  
કન્યાએ યુક્તિ બતાવી કે, આપણે ચતુરનરને ઓળખવા કાંઈ  
સમસ્યા યોગ્યએ. પછી ઝવેરીને ખોલાવી કહ્યું કે, આ મારી  
મુદ્રિકાના હીરામાં હીરાકણીવતી અતિ સૂક્ષ્મ અક્ષરે માંડે નામ  
લખ. રૂપાળીનો હેતુ તેમ કરવામાં એજ હતો કે આ નામની  
પાસે જે મારો સ્વામિ થવાનો હશે તે પોતાનું નામ લખશે ; ને  
તેવું કંઈ બાળુમાં ચિન્હપણ ચંચળ ચતુરાએ કર્યું હતું. પ્રધાન-  
પુત્રી રૂપે પોતાની છબિ આજેખી તર્જની આંગળીમાં પોતાનું  
નામ લખ્યું. તેમાં સંકેત, એ હતો કે મને વરનારો પતિ પોતાની  
છબિ ચીત્રી જમણા અંગુઠામાં પોતાનું નામ દર્શાવશે—લખશે.

બન્ને સખિયો સ્વયંવરમંડપમાં જવાની સામગ્રીઓ તૈયાર  
કરવા મંડી અને સંગાયે સમસ્યાઓ વગેરે સાહિત્ય લઈ જવા  
નિશ્ચય કર્યો.

## પ્રકરણ ૨૪ મું.

વૈશાખ શુદ્ધિ ૧૧ મંગળવારે આ મંગળકાર્યનો આરંભ  
થયો. સવારના નવ બજ્યાથી રાજા, પ્રધાનો, રાજપુત્રો વગેરે

આવી નેમેલી બેઠકે બિરાબ્યા. આશા અમર છે. આશા નામ  
 નદી મનોરથજલા તૃષ્ણાતુરંગાકુલા તેમ પરણવાના સૌને કોડ હોય  
 છે. વૃદ્ધ પણ પોતાના મનને તરણુજ ગણેછે. મતલબ કે  
 સૌ સૌના મનમાં સવાશેર; કોઈને રાજ્યમદ તો કોઈને દ્રવ્યમદ,  
 કોઈને યૌવનમદ તો કોઈને વિદ્યામદ. કોઈને વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે  
 શ્વેત કેશ આવ્યા હતા, તે અયોગ્ય ગણી કલેક લગાડી તરણુમાં  
 ખપવા કાળા કર્યો હતા. કોઈ કિશોરવસ્થાના જણાતા તરણુ  
 ગણાવા હંચી બેઠકે ચઢી બેઠા હતા. કોઈ સર્વાંગે સંપૂર્ણ, અને  
 મનહરણુ મદનકલિકાઓનું પણ મન હરી લે એવા કામદેવ સમા  
 કાન્તિવાન હતા. સૌએ યથેચ્છ અલંકારો ધારણ કર્યા હતા.  
 કોઈ કરણ જેવા દાનેશ્વરી, તો કોઈ અલ્પા સરખા સમદષ્ટિ-  
 વાળા. કોઈ અર્જુન જેવા યુદ્ધચતુર, તો કોઈ સમુદ્ર સરખા ગં-  
 બીર. કોઈ બળી સમા ધૈર્યવાન તો કોઈ ચયાતિ સરખા  
 ધર્મવાન. કોઈ પ્રહલાદ સરખા ભક્તિવાન, તો કોઈ દેવ જેવા  
 બુદ્ધિમાન. કોઈ આત્મવિદ્યાદિ જાણનાર બૃહસ્પતિ જેવા, તો  
 કોઈ નારદ જેવા ગાનકાર. કોઈ શુકદેવ જેવા ત્યાગી, તો કોઈ  
 હંસજેવા ચતુર,—એમ ઉત્તમ પુરૂષો હતા. વળી શઠતાયુક્ત ખળ-  
 પુરૂષો પણ હતા: તેમાં કોઈ અસુરજેવા સત્યતા રહિત, તો કોઈ  
 કિંનર જેવા કાયર. કોઈ રાક્ષસ સરખા નિર્દય, તો કોઈ અલ્પ-  
 જ્ઞાની બનીને વિષય ભોગવનારા જણે અલ્પરાક્ષસ. કોઈ દશમા-  
 મહ જેવા મૂર્ખ, તો કોઈ ગધેડા સરખા ખળ. કોઈ કડબું  
 બોલનારા કાગડા જેવા, તો કોઈ ટેક વિનાના નકટા જેવા. કોઈ  
 ચાડી કરનારા ચંડાળ જેવા, તો કોઈ દ્રવ્યને મદે ઉત્તમ પુરૂષનું  
 અપમાન કરવે આંધળા જેવા. કોઈ કચેલા ગુણને નાહી જાણ-  
 નાશ સર્પ જેવા, તો કોઈ વક્ર રહીને પારકું કામ બગાડે તેવા  
 વિંછળી સરખા પુરૂષો પણ હતા.

અખંડ ચિત્રપટ પેઠે સભામંડપ ભરાઈ રહેતાં લક્ષ્મણ અને વિજયચંદ આવી પહોંચ્યા. મહારાજા મદનભૂપાળે સર્વ મંડળ આવી પહોંચ્યાનું બન્ને કુમારિકાઓને કહાવ્યું. આકાશ-મોર્ગેથી દેવકન્યા આવતી હોય, તેમ રૂપાળીબા અને રૂપ આવી પહોંચ્યાં. અતિ ઉત્સાહવંતી પવિત્ર પ્રમદાઓએ કટાક્ષ દૃષ્ટિ કરી સ્વયંવર મંડપમાં મળેલું રાજ્યશ્રીમંડળ નિહાળી લીધું. આશાના પાસમાં પરવશ થયેલા કંઈક રાજધિરાળે ને વલિકુપુત્રે આ દેવકન્યાના આડંબરથીજ સ્તબ્ધ થઈ જતા જણાયા. કોઈ મુંછે હાથ દધ તરૂણપણું, તો કોઈ તત્તવાર પકડી વીરતા બતાવી વિવિધ ચેષ્ટા કરવા લાગ્યા. સર્વ પોતપોતાના મનમાં ભાગ્યદેવીનું ભજન કરતા બેઠા. કોઈ શેખસહી પેઠે તુરંગમાં પડ્યા. કોઈ બોળા ભાવિકાએ ભોળેશ્વરની માનતા લીધી. કોઈ કહે ગંગાસ્નાન કરું ને કોઈ કહે યમુનાપાન કરું.

એક તરફ નગરનારીઓ મધુર સ્વરે મંગળ ગીતો ગાતી આવી. કોઈ ગૃહકાજમાં હસ્તિની જેવી ચતુર, તો કોઈ રસોઈમાં ચતુર દ્રૌપદી જેવી. કોઈ અન્નદાન દેવામાં અન્નપૂર્ણા જેવી, તો કોઈ ઘસતું પાલન કરવામાં અંબિકા જેવી. કોઈ પતિની અતિ સેવા કરનારાં પાર્વતી જેવી, તો કોઈ સ્થાનવાન દેવહૂતી જેવી, કોઈ શીલવાળી ગાય જેવી, તો કોઈ સમાનદૃષ્ટિવાળાં સાવિત્રી જેવી, કોઈ ગથા જેવી નિર્મળ, તો કોઈ પૃથ્વી સરખી ક્ષમાવાન. કોઈ લક્ષ્મી જેવી રૂપવાન, તો કોઈ રંભા જેવી કંઠવાન. કોઈ દયા રાખનારી સાક્ષાત્ દયાની પ્રતિમા, તેમ કોઈ સારી દેખાતી આપોઆપ શોભાનીજ જાણે મૂર્તિ. બીજી તરફ ગાનતાન વૃત્તાદિ નાટ્યરંભ થઈ રહ્યો છે.

રાજકન્યા રૂપાળીબા ઉભી થઈ ચાલવા માંડે છે, ને તેમની પછવાડે પ્રધાનપુત્રી રૂપ પોતે પસંદ કરેલી સમરચાઓ લઈ ઇશાન-

સથી બતાવતી ચાલી જાય છે. સ્વયંવર મંડપમાં બિરાજેલા બિચારા કઈક અબુજ રાજવીઓને અને વણિકપુત્રોને તેની સૂજ પડતી નથી. તેઓ ઝંખવાઈ અને નિરાશ થઈ નીચી નજરે જોવા માંડે છે. કોઈ કોઈ વિચારે છે કે, આ ગજગામિની, પ્રધિની અમને વરે તો કેવી મજા પડે ! પણ ગુણ સમસ્યાનો ભેદ કોઈ કળી શકતું નથી. એક રાજપુત્રે કેટલોક ચલ કર્યો, પણ નિષ્ફળ મયો. આગળ ચાલતાં લક્ષ્મણ અને વિજયચંદ પાસે બન્ને આવી પહોંચ્યાં. સ્મિત હાસ્ય કરી નીચું જોઈ સ્થિર થઈ ગયાં. લક્ષ્મણે જરા વિચાર કરી પોતાના હાથમાં હીરાની વિંડી હતી, તેવતી જમણી તર્ફ પોતાનું નામ લખ્યું. રાજપુત્રી તેજ ક્ષણે પંડે ધારેલો હેતુ તુરત સમજી ગઈ. રૂપની સમસ્યા ધાર્યા કરતાં વધારે સારી રીતે ચિત્રી જમણા અંગુઠામાં વિજયચંદ પોતાની સંજ્ઞા લખી. બન્ને જણાં પોતપોતાને સ્થળે હરખાતાં મલકાતાં બેઠાં.

આશાના પ્રબળ પાસમાં બંધાયેલા અને ચિત્રવત તટસ્થ રહેલા ઉમેદવારોનાં મન ખિન્ન થવા લાગ્યાં. તેઓ પરસ્પર વિમાસવા લાગ્યા કે, આપણા બાગ્યનો સેતારો અસ્તવ્યસ્ત થયો. અશક્તિવાન મનેવ સાધુઃ તેમ કોઈ તો પરમેશ્વરને ને કોઈતો પ્રારબ્ધને નિંદવા લાગ્યા. રાજકન્યા રૂપાળીયા અને પ્રધાનપુત્રી રૂપને મનતો અમંદ આનંદની એલી થઈ ગઈ. રાજ્ય અને પ્રધાનપુત્રે યોગ્ય સામગ્રી મગાવી વિધિસર અગ્નિસાન્નિધ્ય પાણિગ્રહણની ક્રિયા કરી કન્યાદાન આપ્યાં. કુવરપાઈનાં મામેરાં જેવી પહેરામણી દઈ સમસ્ત જનોને તૃપ્ત કરી આશિષ લીધી.

લક્ષ્મણ અને વિજયચંદસાઃ મહેલ તૈયારજ હતા, તે તેમને સોંપ્યા. સુકુમાર રૂપાળીયા અને રૂપ હવે કન્યા ટળી નારી થયાં. સંસારસુખનો અનુભવ લેવાની અને દંપતિવિલાસ જાણવાની તેમને તક મળી. ગમતી જોડ મળવાથી કોઈ વાતે



ન્યૂનતા રહી નહીં. પરમેશ્વરે સકળ મનોરથ પરિપૂર્ણ કર્યા. રાજા તેમને પુત્ર પ્રમાણે લેખી બહુ અનુકૂળ થતા. છેવટે એટલી બધી મમતા બતાવી કે, રાજ્યની લગામ પણ તેમનેજ અર્પણ કરી. ઉત્તમ રાજનીતિથી રૈયત બહુ સુખી થઇ.

ધશ્વર લીલા અકળ છે. તેની ગતિ રતિમાત્ર પણ કાષ્ઠથી જાણી જતી નથી. અસ્તોદયનું ચક્ર પ્રાણીમાત્રને માથે ફર્યા કરે છે; ને તેજ પુરુષસિંહની ખરી કસોટી છે. મહાચતુર અને ન્યાયી પ્રજાની કૃતિ અદ્ભુત છે. આ વાર્તાના નાયક લક્ષ્મણ અને તેનાં અંગી પાત્રોના સંબંધમાં પણ ઈશ્વરેચ્છાએ અસ્તોદયના નિયમ પ્રમાણે ફેરફાર કર્યો.

### પ્રકરણ ૨૫ મું.

લખમસિંહ અને જોધમલ્લે પોતાના પ્રિય ભગિનીપુત્રને શોધવા ચોતર્ફ મનુષ્યો મોકલ્યા. તે સર્વ તપાસ કરતા કરતા આ તર્ફ આવ્યા. ખાત્રી કરી રાજપુત્રને તેમણે પત્ર આપ્યો. પત્ર વાંચી મહા પરિતાપમાં પડેલો રાજપુત્ર અતિ આકંઠ કરવા લાગ્યો. પત્રમાં તીર્થરૂપ માતૃશ્રીના મરણ સિવાય બીજાપણ બહુ દુઃખદ વર્તમાન હતા: રાજા અમરસિંહ કેદ અને પ્રધાનનું પરલોક પામવું. વજ્ર લદ્દયના પુરુષનું મન વિંધી નાખે એવી કમકમાટ ઉપજાવનારી દુઃખના ડુંગરો સરખી આ કાળોત્રિયો પ્રેમાળ, કોમળ અને સાત્ત્વિક વૃત્તિવાળા લક્ષ્મણને કંપાવવા લાગી. તેનું કંઈજામય હૈયું ભરાઇને ઉભરાવા લાગ્યું. આંખે જળધારા ચાલી રહી. સાદ ગળગળો થઈ ગયો. મોઢે બોલી શકાય નહિ. તેને રૂપે રૂપે માતૃભક્તિ ઉત્પન્ન થઈ:

માતાસમં નાઽસ્તિ શરીરપોષણમ્ । ચિન્તાસમં નાઽસ્તિ શરીરશોષણમ્ ॥  
માર્યાસમં નાસ્તિ શરીરતોષણમ્ । વિદ્યાસમં નાઽસ્તિ શરીરભૂષણમ્ ॥૧॥

વિકળ દશા પામેલા રાજકુંવરને વિલોપી વિનયચંદને બહુ ખેદ થયો. તે અધીર અને આતુર થઈ પૂછવા લાગ્યો, ને વિચારવા લાગ્યો જે અતિ સહનશીલ સ્વભાવવાળા લક્ષ્મણને આ શું થયું ?! કુમારે ધૈર્ય ધરી સર્વ હકિકત કહી સંભળાવી એથી પ્રધાનપુત્ર પણ શોકસમુદ્રમાં ડૂબવા લાગ્યો. બન્નેના તન મનની સ્થિતિ પૂર્વવત્ સુખ વૈભવમાં જેમ સમાન હતી, તેમ હાલ દુઃખાવેશમાં પણ સરખીજ થઈ. બન્નેનો જીવ ઉચક થયો. મહારાજ મદનભૂપાળ તથા તેનો મંત્રી પણ આ બિનાથી બહુ દિલગીર થયા. તેણે દીવાસો દેઈ ઉભય બ્રાતોને વિદાય કરવામાં પૂરતી મદદ આપી; ને તેમની સુશીલ સુંદરીઓને આ દુઃખસાગરમાં ડૂબતી પણ સાસરિયે વળાવવાની દ્હાણી લેતાં, જીવિતનું સાર્થક સમજ્યા.

અમરાવતીની રૈયતને ખખર થઈ કે, દેશવટે ગયેલા રાજકુંવર અને પ્રધાનપુત્ર આવે છે. તેથી તેઓ બહુ ખુશી થઈ બધે ગાઉ સામાં ગયાં. લક્ષ્મણના મામાઓએ ઉત્સાહપૂર્વક સામૈયાં કર્યાં. આ આનંદદાયક સ્વારી વાજતે ગાજતે ગામમાં આવી. નવતરણ નગરનારીઓ સ્વારીની રચના નિરૂપવા બારીઓ અને અટારીઓમાં ઉભી. સૌને એ શોકહારી મૂર્તિ જોવાની બહુ ઉત્કંઠા છે. કેટલીક સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓ તો પ્રુલોના સમૂહવડે અને કેટલીકો મોતીદાણે વધાવવા લાગી. કોઈ તો દૂર રહીને ઓવારણું લે છે. આ દેખાવ કથાગ્રંથોમાં વર્ણવેલી પુષ્પવૃષ્ટિને આજેહુખ મળતો આવતો હતો. ઘેર ઘેર દિપોત્સવી જેવો ઉત્સવ થઈ રહ્યો ને માંગળિક ગીતો ગવાવા લાગ્યાં. વળતે દિવસ પ્રાતઃકાળમાં શુભ મૂર્તિ જોવાવી, શાસ્ત્રી પંડિતોની અને સ્વસ્ત્ર શ્રીમંતોની સભા ભરી લક્ષ્મણને રાજ્યાભિષેક કરાવ્યો. મહા મહા સંકટમાંથી મુક્ત થઈ આવેલા બાણેજની મામાઓએ

અતિ આસનાવાસના કરી, ઈશ્વરનો આભાર માન્યો. અને રાજ્યને છોડે તેવાં ધર્માચરણ તથા પુન્યદાન કર્યો.

અમથાશાએ સંકેત કર્યો હતો કે, પુત્રી કામચતુરીને પરણાવવી તો પ્રધાનપુત્ર વિજયચંદ્ર જોડેજ.—તેથી તેણે એક આબરૂદાર વિપ્ર માર્ફતે રાજકુંવરને અરજ કરાવી કે, તમારા તે પરમ પ્રિયમિત્રને સમજાવી આ કાર્યનો નિસ્તાર લાવવો. રાજકુંવરે તેને વિનય સહિત સમજાવ્યું કે, તેણે તો મદનાવતીનગરીના પ્રધાનની પુત્રીનું પાણિગ્રહણ કર્યું છે, માટે એ વાત હવે બનવાની નથી. અને તમારો જો આગ્રહ છે તો તેનાજ કનિષ્ઠ બન્ધુ વીરભદ્ર જે વિચારશીલ, વિવેકી, વિદ્યાવાન અને કુંવારા છે તે જોડે સંબંધ બાંધો. આ વાત અમથાશાને ગળે ઉતરી. તેણે તે સ્વિકારી કુંવરજીનો પાડ માન્યો. ઉચ્છંગણ છોડીની નજીવી વાત સૂણી રાજપાસે ર્યાઈદે જવાની પોતાથી થયેલી ભૂલનો તેણે બહુ પરિતાપ બતાવી ક્ષમા માગી. રાજકુંવરે તે વિષે યોગ્ય ઉત્તર આપી મનમાં ઓછું નહિ લાવવાને અમથાશાને જણાવ્યું. કામચતુરીનો વીરભદ્ર સાથે રૂઢી રીતે વિવાહ કર્યો. સત્સંગના રંગથી બાળકયુદ્ધિ બદલી જઈ કામચતુરીના અંગમાં વિશાળ સદૃશ્યણની છાપ પડી હતી. અને નામ પ્રમાણે તે સર્વ ગૃહકાજમાં શૂર અને ચતુર નીવડી. રાજકુંવરને આ વૃત્તાન્તથી પરમ સંતોષ થયો. હર્ષનું તેમને જે વિશેષ કારણ મળ્યું તે એ કે, માતૃશ્રી તારાની અચળ કીર્તિ માટે તેનું નામ અમર રાખવા, અમરાવતીનાં સ્ત્રીમંડળે અંદર અંદર ફેંડ કર્યું હતું. તેમની એ ભક્તિપરાયણ વૃત્તિને માટે રાજકુંવરે ધન્યવાદ આપી, સર્વનો આભાર માન્યો એટલુંજ નહિ, પણ તેમણે ખચેલી રકમ ઉપરાંત અધિક દ્રવ્યવાળાં વસ્ત્રાભૂષણ આપી સર્વની પ્રસન્નતા મેળવી. સત્કર્મો કરવામાં શ્રદ્ધાળુ સ્ત્રી-પુરુષોની યુદ્ધિ બહુ ઉદાર હોય છે.

यथा चित्तं तथा वाचो यथा वाचस्तथा क्रियाः ।

चित्ते वाचि क्रियायां च सार्धનામેકરૂપતા ॥ ૧ ॥

**ભાવાર્થ:**—જેવું મન તેવીજ વાણી, જેવી વાણી તેવીજ કૃતિ; આ પ્રમાણે જે સજ્જન હોયછે તેમનું ચિત્ત, વાણી, અને ક્રિયા એ ત્રણે એકરૂપ હોયછે !

લખ્મસિંહ અને જોધમદ્ધ સર્વે કાર્ય પરિપૂર્ણ કરી સસવતી તર્ફ વિદાય થયા. લોકોમાં સુખશાન્તિ પ્રવર્ત થઇ. ખંડિયા રાજાઓ પણ ખુશી થયા. સર્વેને યથાયોગ્ય સિરપાવ આપી સંતોષ્યા. લક્ષ્મણ, વિજયચંદ અને વીરભદ્રની જેડી અનુપમ બની. તેઓ દામ્પત્યધર્મ સમજી યથેચ્છ સુખ ભોગવવા લાગ્યા અને પ્રભુ પ્રતાપે સર્વની મનકામના સાંગોપાંગ પાર ઉતરી.

कमलासन कमलेक्षण, कमलारिकिरीट कमलभृद्वाहैः ।

નુતપદકમલા કમલા, કરદૃતકમલા કરોતુ મે કુશલમ્ ॥ ૧ ॥

**ભાવાર્થ:**—અલ્લદેવ, વિષ્ણુ, શિવ અને વરૂણ, એ જેના પદકમળની સ્તુતિ કરે છે, અને જેના હાથમાં કમળ છે, એવી લક્ષ્મી માફે (લખનાર-વાંચનારનું) પરમ કલ્યાણ કરે. તથાસ્તુ.





## અગાઉથી ગ્રાહક થનાર ગૃહસ્થોનાં નામ.

પ્રતા.

### કેશોદ.

- ૫ મે. જ્ઞેશંકર કરશનજી.  
 ૫ „ મહાસુખ. ભવાનીદાસ.  
 ૨ „ ત્રીકમરાય ભવાનીદાસ.  
 ૨ રા. ભૂપતરાય આણંદરાય.  
 ૨ ગુસાંધ પીતાંબર હેતગર.  
 ૨ શેઠ નથુભાઈ આમદ.  
 ૨ મોદી ભીમજી ઝીલા.  
 ૨ મી. હરજીવન વાલજી.  
 ૧ રા. નૌતમલાલ પુરૂષોત્તમ.  
 ૧ „ ત્રીભુવનરાય રંગીલદાસ.  
 ૧ „ ભુપતરાય શોભારામ.  
 ૧ મી. લાધારામ ડોસા.  
 ૧ „ નાગરદાસ ડોસાભાઈ.  
 ૧ ભટ્ટ મૂળજી ભાણુજી.  
 ૧ રા. વિશ્વેશ્વર હરેશ્વર.  
 ૧ શેઠ જીવન વીરજી.  
 ૧ મી. દલસુખરામ હરિશંકર.  
 ૧ ઠા. નારણ સુંદરજી.  
 ૧ મે. તુલશીદાસ મીઠા.  
 ૧ મી. નારણજી દેવરાજ.  
 ૧ „ ગોકળદાસ ચંપારાય.  
 ૧ મે. દ્વારકાનાથ ભાસ્કર.  
 ૧ મી. ગવરીશંકર જનમશંકર,  
 ૧ જોશી માધવજી આણંદજી,  
**ભાવનગર.**  
 ૧ મી. મણીશંકર કૃષ્ણારામ,

પ્રતા.

૩ રા. પરશોતમ સામજી દોશી.

### માંગરોળ.

- ૧૦ આજમ ડાહ્યાભાઈ પ્રભુરામ.  
 ૫ રા. કરશનજી દેવજી.  
 ૨ „ ત્રીભુવનદાસ કૃપાશંકર.  
 ૨ મી. ભવાન મનજી.  
 ૧ રા. અનંતરાય બળવંતરાય.  
 ૧ „ શંભુપ્રસાદ ભગવંતરાય.  
 ૧ „ પ્રેમજી વીરજી પંડ્યા.  
 ૧ „ ગીરધરલાલ ક્રીશોરચંદ.  
 ૧ ભટ્ટ વશનજી લાલજી.  
 ૧ મી. પ્રાણજીવન લાલજી.  
 ૧ „ ખેચર આણંદજી મકાણી.  
 ૧ „ મગન લાલશંકર.  
 ૧ „ જાદવજી તલકચંદ.

### માધવપુર.

- ૧ રા. રામચંદ્ર નાનજી.  
 ૧ શેઠ દામોદર ગલાલચંદ.  
 ૧ સોની પરમાનંદ ત્રીકમ.  
 ૧ સેવક સામજી વંદ્રાવન.  
 ૧ વ્યાસ હરજીવન કલ્યાણજી.

### મુંબઈ.

- ૫ રા. કહાનજી ધર્મસિંહ.  
 ૧ પંડ્યા કેશવજી ગોવિંદજી.  
 ૧ પરોત ગોવિંદજી હરિકૃષ્ણ.

ખતો.

- ૨ રા. મહાસુખ હરગોવિંદદાસ  
૧ ખરોત કાળિદાસ તુલસી.

## વીશાવદર.

- ૨ મે. મુરારજી શામળજી.  
૧ રા. ગીરધરલાલ કૃપાશંકર.  
૧ „ સારાભાઈ ખેચરદાસ.  
૧ „ ઈસ્માઈલ ભોળ.  
૧ „ રણછોડ રાધવજી.  
૧ મે. કુલશંકર રૂઢનાથજી.  
૧ રા. ઝવેરીલાલ દુર્ગાશંકર.  
૧ „ અંબાશંકર ભવાનીશંકર.

## ભાણુવડ.

- ૧ રા. રણછોડલાલ ગીગાભાઈ.  
૧ ઠ. સામજી વાલજી.  
૧ રા. કર્ણાશંકર પરાગજી.

## ગણોદ.

- ૧ રા. હીરજી મોનજી.

## નીલાખા.

- ૧ રા. ત્રીભોવન શંકર.

## બળીયા-વરજંગ.

- ૧ રા. ગૌરીશંકર ત્રીભુવન.

## વાડાસડા.

- ૧ શે. નુરમહમદ અમીભાઈ.

## વેરાવળ.

- ૨ મે. પ્રભાકર ગોવિંદ.  
૧ „ સખારામ પરશરામ.  
૧ બાઈ ગંગા રામજી.  
૧ શ્રી મદનજી કાનજી.  
૧ રા. જગજીવન શેષકરજી.

ખતો.

- ૧ શા હંસરાજ હીરાચંદ.  
૧ ઠકર કાળીદાસ ભાણુજી.  
૧ ભટ્ટ પુરુષોત્તમ ગોકુલદાસ.

## દેવડા.

- ૧ રા. ઇશ્વરલાલ આણંદજી.

## સત્તાપર.

- ૧ રા. કેવળચંદ ખેતશી.

## લીમડી.

- ૨ રા. પુરુષોત્તમ કાનજી.

## કુંતીઆણા.

- ૧ મે. સફીમીયાં બાવામીયાં.  
૧ રા. માનશંકર પ્રભુરામ.  
૧ મેમણ લતીબ જમાલ.  
૧ રા. છબીલારામ જ્યારામ.  
૧ „ મયારામ જવાભાઈ.  
૧ „ ખેનબમીન રૂખેનજી.  
૧ „ છગનલાલ બદવજી.  
૧ મે. સરદારખાં હયાતખાં.  
૧ મી. બદવજી માધવજી.  
૧ રા. ગવરીશંકર રંગીલદાસ.  
૧ મીયાજીખેખર પીરાખેખર.

## બૂનાગઢ.

- ૧૦ મે. શેઠ અરદેશર જમશેદજી.  
૨ રા. પ્રજલાલ ગંગાશંકર.  
૨ „ ગોવિંદજી નાનજી.  
૧ „ અમૃતલાલ દયાળજી.  
૧ „ લાધાલાલ દલપતરામ.  
૧ „ માણેકલાલ કાશીરામ.  
૧ „ ખેચરલાલ વલભજી.  
૧ „ રેવાશંકર કલ્યાણજી.

પ્રતા.

- ૧ નૃસિંહપ્રસાદ પુસ્તકશાળા.
- ૧ રા. પ્રાણજીવન નારાયણદાસ.
- ૧ „ ભુપતરાય દયાળજી.
- ૧ „ નંદવરાય ભવાનીદાસ.
- ૧ „ વંદ્રાવનદાસ સુખારામ.
- ૧ „ માનશંકર હરિદાસ.
- ૧ „ છોટાલાલ મંગળજી.
- ૧ „ વીઠલજી સામજી.
- ૧ „ ઇશ્વરલાલ અમરજી.

### માળીઆ-હાટીના.

- ૩ રા. જનમશંકર હરિશંકર.
- ૧ મે. છોટાલાલ નંદવરાય.
- ૧ „ રૂઢનાથજી સામજી.
- ૧ રા. દામોદર હેમચંદ.
- ૧ મે. મનોહરદાસ રવજી.
- ૧ રા. માણિકલાલ હીમતલાલ.
- ૧ „ મીઠા જેરાજ.
- ૧ „ બાપુભાઈ ખેચરદાસ.
- ૧ „ કુલશંકર સદાશંકર.
- ૧ „ દોલતરામ જીગતરામ.
- ૧ „ માણિકલાલ હરિદાસ.
- ૧ „ નંદવરાય આણંદજી.
- ૧ „ ભગવંતરાય માધવરાય.
- ૧ „ ભગવંતરાય મંગળજી.
- ૧ „ ત્રંબકરાય સામજદાસ.

### જેતપુર.

- ૧ મી. મોરારજી માવજી.

### કંથારીઆ.

- ૧ રાણા શ્રી દેવીસિંગજી.
- ૧ „ જેશીભાઈ રામાભાઈ.
- ૧ „ હમજીભાઈ રતનસિંગ.

પ્રતા.

- ૧ રા. નથુ નાનજી.
- ૧ „ હીરાલાલ લાલજી.
- ૧ „ ઓધડ ખેચર દવે.
- ૧ „ દુળશી કાશીરામ.

### ધોરાજી.

- ૧ મે. લખુભાઈ ભાઈચંદ.
- ૧ રા. જેઠાલાલ મંગળદાસ.

### શીલ.

- ૧ રા. નથુજી સુંદરલાલ.
- ૧ મી. કુંવરજી મહાદેવ.
- ૧ „ હખીખ નાનજી.

### ખડીઆ.

- ૨ રા. જેસુખલાલ ભગવાનદાસ
- ૧ „ નૃસિંહપ્રસાદ હરિપ્રસાદ.
- ૧ „ મગનલાલ ઝવેર.
- ૧ „ કુલશંકર ગૌરીશંકર.
- ૧ „ કદયાણુજી જેસંગ.
- ૧ „ કાળા માધવજી.

### મહુવાચંદર.

- ૧ રા. હરિ ગોવિંદ.
- ૧ „ હરજીવન ભગવાન.
- ૧ „ કાળિદાસ રવજી.

### ખાગેશરી.

- ૧ રા. ઇસ્માઇલ અબ્દુલગકુર.

### વીરપુર-ખરેડી.

- ૧ ઠાકોર સાહેબ શ્રી સુરાજી.
- ૧ કામદાર જગજીવનભાઈ.
- ૧ રા. હરિપ્રસાદ ઇચ્છારામ.
- ૧ „ દયારામ પ્રેમજી.



પ્રતો.

## સુત્રાપાડા.

- ૧ મે. ભગવાનદાસ ઈંદ્રજી.  
 ૧ રા. મણીલાલ ગોપાળજી.  
 ૧ „ મોતીલાલ ભગવાનદાસ.  
 ૧ „ નૌતમલાલ વંદ્રાવનદાસ.

## અબ્જાબ્જ.

- ૧ રા. ભવાનીદાસ પ્રભુદાસ.  
 ૧ „ પરશોતમરાય શિવપ્ર.

## કેવદરા.

- ૨ મે. પથુભાઈ ગરાશીઆ.

## ભેરાઈ.

- ૧ રા. નાનાલાલ હરખચંદ.  
 ૧ „ તુલશીદાસ ધારશી.

## શેરગઠ.

- ૧ રા. સેવાલાલ અમૃતલાલ.

## મેસવાણ.

- ૧ રા. પુરૂષોત્તમ ખેચર.  
 ૧ ઠા. ભદવજી જીવન.

પ્રતો.

## કોઠડા-પીઠા.

- ૧ રા. દુર્લભજી જગન્નાથ.

## બાલાગામ.

- ૨ રા. પ્રધાન લાધાભાઈ.  
 ૧ „ નાનજી કુંવરજી.  
 ૧ „ ધરમસિંહ ધનજી.  
 ૧ „ કાળિદાસ હીરા.  
 ૧ „ રવજી કુંવરજી.  
 ૧ „ રંગનાથજી ભાઈજીભાઈ.  
 ૧ ઠાકોરશ્રી જશવંતસિંહજી.  
 ૧ „ સામતસિંહજી.  
 ૧ રા. પ્રભાશંકર રામજી.

## વંથલી.

- ૨ રા. સુંદરજી પુરૂષોત્તમ.  
 ૨ „ મુનશી નીળમુદીન.  
 ૨ „ મુનશી નિળમુદ્દિન દા.  
 ૨ „ પ્રાણજીવન ફર્સ્ટ આ.



રસિક અને બોધક.

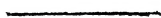
## સુબોધ સંગ્રહ.



ઉપલી સંજ્ઞાવાળું કવિતાનું પુસ્તક તૈયાર થાય છે. એમાં નીતિ ભક્તિના ઉપદેશાત્મક તેમજ રમુજ વિષયોપર રચેલી સંગીતાદિ કવિતાઓનો સમાવેશ કર્યો છે; જેમાંની કેટલીક પ્રસિદ્ધ ચોપાનિયાં અને વર્તમાનપત્રોમાં પ્રસંગોપાત્ પ્રકટ થયેલી છે ને કેટલીક નવી છે. સઘળી કવિતાઓની રચના બનતાંસુધી શુદ્ધ અને સરલ રાખેલી છે ને તે એક પ્રસિદ્ધ કવિએ તપાસી પસંદ કરેલી છે. આ ગ્રંથનું પૂરે ડેમી ૧૫૦ પૃષ્ઠ અથવા તેથી પણ વધુ થશે ને તેની છપાઈ બંધાઈપણુ સુંદર કરાવવામાં આવશે. અગાઉથી પૈસા મોકલી ગ્રાહક થનાર પાસેથી ફિમત રૂ૦૧૧ અને પાછળથી રૂ૧) અથવા તેથી પણ વધુ પડશે. પોસ્ટેજ એક આનો જૂદું.

બહારકોટ ચંપાવાડી }  
ધર નંબર ૨૬-મુંબઈ. }

કહાનજી ધર્મસિંહ.



## સૂચના.

આ પુસ્તક ખરીદવાની મરજી હોય તેમને નિચે દર્શાવેલ ઠેકાણેથી રોકડી કિમ્મતે મળી શકશે. બહારગામથી મંગાવનારને પોસ્ટેજ પડશે નહિં.

મુંબઈ—કાળખાદેવી રોડપર ઈશ્વરદાસ લાધગ્રેરીમાંથી,  
પુસ્તકપ્રસારક મંડળીમાંથી, અને ચંપાવાડી ધર  
નાં ૨૯ માં રા. કહાનજી ધર્મસિંહ પાસેથી.

લીંબડી—રા. પુરુષોત્તમ કહાનજી “સુબોધપ્રકાશ”ના  
અધિપતિ પાસેથી.

બુનાગઢ—પરી. ગોવિંદજી તાનજી પાસેથી.

રાજકોટ—પા. પુરુષોત્તમ પરમાનંદ પાસેથી.

કચ્છમાંડવી—રા. જીવરામ હરિશંકર બુકસેલર પાસેથી.

ભાવનગર—રા. જયશંકર આણંદજી જાની, દ્વારિકાં  
નાટકમંડળીના ચિત્રકાર પાસેથી.

સામટી પ્રત મંગાવનારે મને લખવું. દશ અથવા  
વધુ મંગાવનારને સેંકડે ૨૦ ટકા પ્રમાણે કમિશન મળશે.  
“લક્ષ્મણોદય” સિવાય “પરમપદબોધિની” —“સ્વા-  
ભાવિકધર્મ” —“મનુષ્યમિત્ર” —“યોગકૌસ્તુભ” વગેરે  
રા. રા. નથુરામ પિતામ્બરજી રાવળે રચેલા અંથો પણ  
ઉપલે ઠેકાણેથી મળશે.

આણંદજી વહાલજી રાજ્યગુરુ,

મહેતાજી, સરકારી ગૂજરાતી નિશાળ, કેશેષ્ઠ.

